



HurryCover 3.x

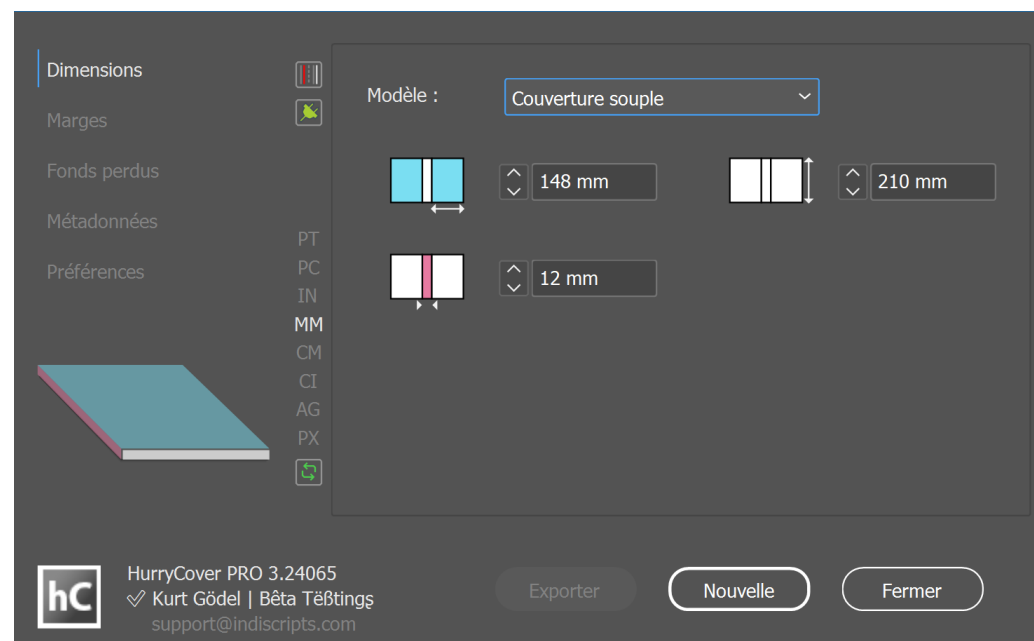
Gestionnaire avancé de
couvertures de livre
pour InDesign CC / CS6 / CS5 / CS4

MANUEL D'UTILISATION



1. Description

HurryCover gère dans InDesign® des aplats de couverture sophistiqués et réajustables : couverture souple type « dos carré collé », avec ou sans rabat(s), couverture rigide à rebord contrecollé, jaquette de couverture à rabats symétriques. Une fois défini le format principal, l'épaisseur du dos et les volets annexes (rabat, rebord, zone de mors...), vous contrôlez tous les aspects techniques du projet en vue d'une impression professionnelle : fonds perdus, repères, traits de coupe, marges de sécurité, lignes de pliure, rainage, métadonnées, etc. Si une cote quelconque de votre gabarit vient à évoluer, le programme se charge de recomposer l'aplat en conséquence : il repositionne tous les éléments déjà maquetés conformément à vos nouvelles spécifications.



2. Configuration requise

- Mac OS X / macOS (10.6 ou plus récent), ou Windows 7/8/10/11.
- Fréquence d'horloge CPU d'au moins 3 GHz.
- Mémoire vive (RAM) d'au moins 4 Go.
- Résolution d'écran 800 × 600 minimum.
- Adobe InDesign (CC/CS6/CS5/CS4).



HurryCover supporte toutes les versions d'InDesign de CC 2026 à CS4. (La fonction Export n'est pas disponible sous CS4/CS5.)

3. Version TRY vs version PRO

Vous pouvez télécharger ici la version d'essai de HurryCover : <https://indiscripts.com/blog/public/scripts/HurryCover3Try.zip>. Cette version TRY expose toutes les fonctionnalités de la version PRO, à l'exception de l'ajustement automatique et des services d'intégration et d'export.

NOTE Vous êtes vivement encouragé(e) à installer et à tester la version TRY avant d'acquérir une licence PRO. Assurez-vous de la compatibilité de votre système et du fonctionnement normal de la version d'essai.

Le dialogue principal de HurryCover offre la même apparence sous Mac et Windows. L'interface s'ajuste automatiquement dans les langues suivantes :

- ▶ français
- ▶ anglais (*par défaut*)
- ▶ allemand
- ▶ espagnol
- ▶ italien

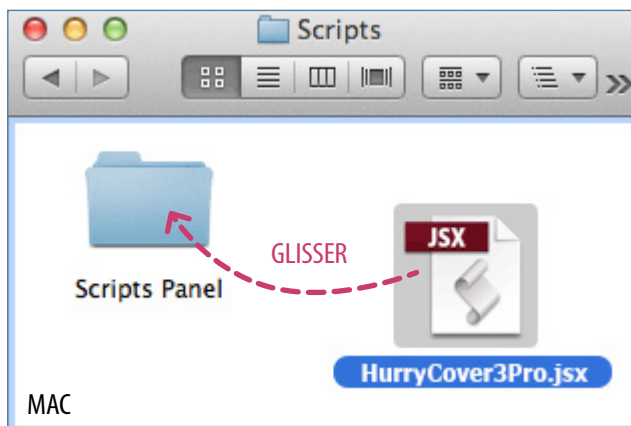
1. Avant d'installer

HurryCover réside dans un seul fichier : **HurryCover3Pro.jsx**. Toutefois, lorsque vous téléchargez le produit *via* votre lien privé, celui-ci est initialement empaqueté au format ZIP. La toute première étape consiste donc à *dé-zipper* cet élément de façon à en extraire le fichier **HurryCover3Pro.jsx**. Il conviendra ensuite de le placer dans un dossier spécifique, comme précisé ci-après.

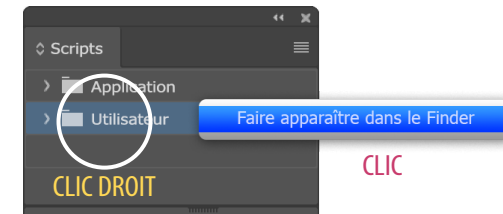
NOTE Avant de procéder à l'installation, il est recommandé de sauvegarder vos documents de travail et de redémarrer InDesign.

2. Installation sous Mac

- 1) Depuis InDesign, affichez le panneau Scripts comme suit :
 - Fenêtre ► Utilitaires ► Scripts (CC, CS6, CS5), *ou*
 - Fenêtre ► Automatisation ► Scripts (CS4)

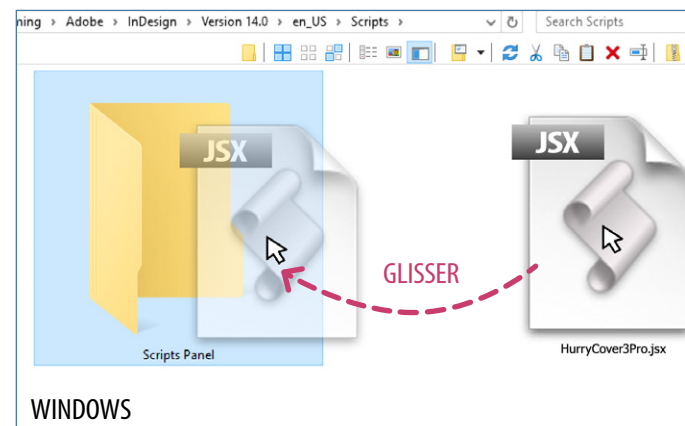
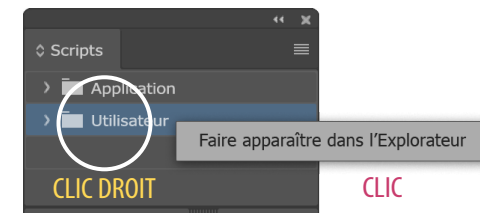


- 2) Faites un CLIC DROIT sur le dossier *Utilisateur*, puis cliquez sur « Faire apparaître dans le Finder ».
- 3) Cette procédure révèle un dossier *Scripts Panel*. Déposez alors le fichier **HurryCover3Pro.jsx** dans ce dossier.



3. Installation sous Windows

- 1) Depuis InDesign, affichez le panneau Scripts comme suit :
 - Fenêtre ► Utilitaires ► Scripts (CC, CS6, CS5), *ou*
 - Fenêtre ► Automatisation ► Scripts (CS4)
- 2) Faites un CLIC DROIT sur le dossier *Utilisateur*, puis cliquez sur « Faire apparaître dans l'Explorateur ».
- 3) Cette procédure révèle un dossier *Scripts Panel*. Déposez alors le fichier **HurryCover3Pro.jsx** dans ce dossier.



4. Installer une mise à jour

Si vous êtes avisé(e) qu'une mise à jour du produit est disponible, il suffit de télécharger le nouveau pack ZIP *via* votre lien privé, puis d'extraire et d'installer le fichier **HurryCover3Pro.jsx** à la place du précédent (donc dans le même dossier et sous le même nom).

La nouvelle version est immédiatement fonctionnelle, et toutes vos préférences seront conservées.

5. Démarrer HurryCover *via* le panneau Scripts

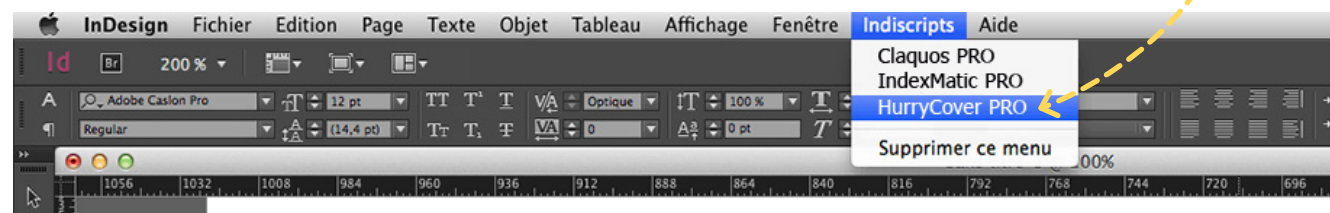
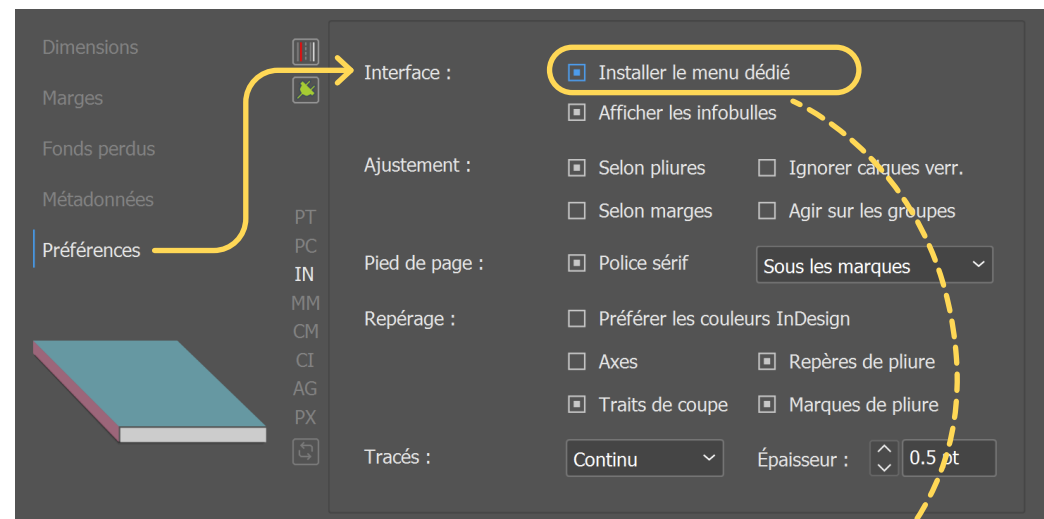
Une fois le produit installé, retournez dans InDesign. Vous pouvez exécuter HurryCover à partir du panneau Scripts comme suit :

- 1) Depuis InDesign, affichez le panneau Scripts :
 - Fenêtre ► Utilitaires ► Scripts (CC, CS6, CS5), *ou*
 - Fenêtre ► Automatisation ► Scripts (CS4)
- 2) Dans le dossier *Utilisateur*, recherchez **HurryCover3Pro.jsx**, puis **DOUBLE-CLIQUEZ** sur ce dernier.

6. Démarrer HurryCover *via* le menu Indiscripts

Il est possible d'exécuter HurryCover depuis un menu dédié dans la barre d'InDesign. Pour activer ce dernier, démarrez une première fois HurryCover par la méthode précédente, affichez les **Préférences** et cochez l'option *Installer le menu dédié* (v. écran ci-dessous). Enfin, refermez le dialogue en validant. Vous constaterez que l'élément « Indiscripts » s'est inséré dans la barre de menu d'InDesign. Dorénavant, vous pourrez donc démarrer HurryCover *via* : Indiscripts ► HurryCover PRO.

Fatigué(e) d'ouvrir le panneau Scripts ? Intégrez HurryCover dans le menu Indiscripts !



7. Mettre à niveau un document HurryCover 2

Les documents InDesign existants, jusqu'alors gérés sous HurryCover 2 (HC2), peuvent être *ajustés* pour HurryCover 3.

NOTE ⚠ Ne mettez pas à niveau les documents que vous souhaitez continuer à traiter depuis HurryCover 2.

- 1) Ouvrez votre couverture HC2 dans InDesign et/ou rendez ce document actif.
- 2) Démarrez HurryCover 3.
- 3) En réponse à la question :
« Mettre à niveau [...] vers HurryCover 3 ? »
cliquez sur **Oui**.
- 4) Dans la boîte de dialogue principale, vérifiez que toutes les dimensions et options correspondent à vos paramètres HC2 d'origine.
- 5) Cliquez sur **Ajuster**.


En cas de problème, vous pouvez toujours annuler l'opération ou revenir au document enregistré (Fichier ► Version précédente).



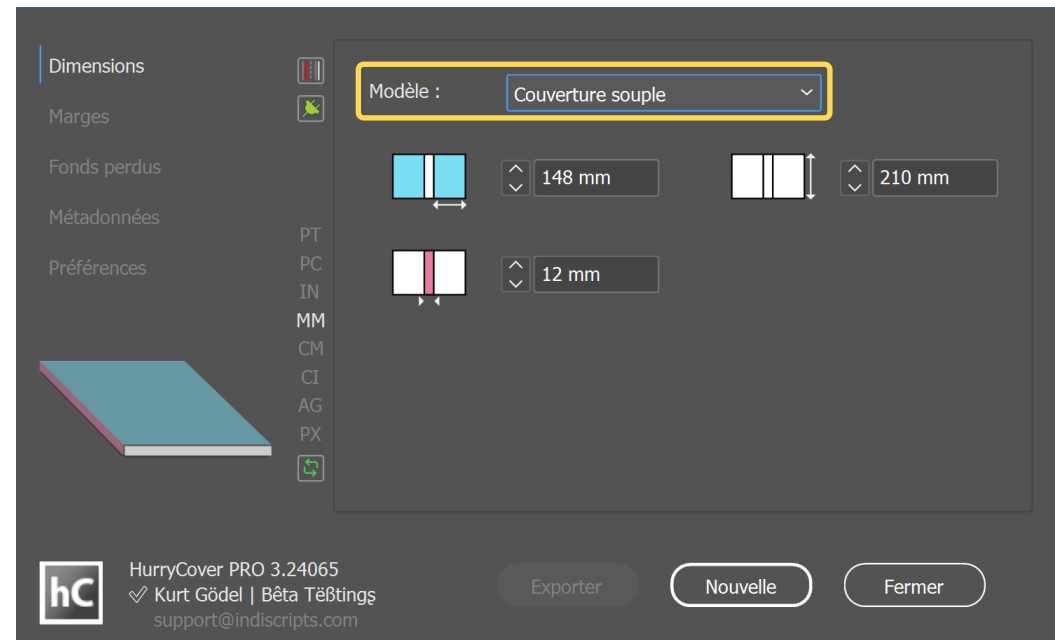
8. Créez votre première couverture



Fondamentalement, HurryCover permet d'élaborer le patron d'une couverture de livre, ou d'une jaquette, avec des zones (que nous appellerons **VOLETS**) aux dimensions précises représentant le recto et le verso, le dos, les rabats éventuels et même des zones plus techniques. Le programme générera automatiquement les repères et marques nécessaires à votre document.

Commençons par la structure la plus simple, la reliure brochée — également appelée par anglicisme « reliure parfaite » (*perfect bound*) — laquelle conduit habituellement à une couverture souple à dos carré.

- 1) Fermez tout document InDesign.
- 2) Démarrez HurryCover.
- 3) Dans le panneau **Dimensions**, sélectionnez le modèle *Couverture souple*.
- 4) Cliquez sur l'icône  pour définir la largeur du livre. Vous pouvez soit saisir une valeur numérique dans l'unité actuelle (les mesures dans une autre unité sont également prises en charge : il suffit de préciser l'unité désirée lors de votre saisie), soit augmenter/diminuer la valeur courante à l'aide des flèches haut/bas.

MÉMO L'unité de mesure est modifiable à tout moment. Sélectionnez dans la barre verticale l'unité à employer : **PT**, **PC**, **IN**, **MM**, etc.



- 5) Cliquez sur l'icône  pour fixer la HAUTEUR de couverture.
- 6) Cliquez sur l'icône  pour définir l'ÉPAISSEUR DE DOS.

NOTE Si vous ne connaissez pas encore l'épaisseur exacte du livre (ou d'autres dimensions), cela n'a aucune importance : tous ces paramètres peuvent être modifiés ultérieurement sans perturber votre mise en page.

- 7) Cliquez enfin sur le bouton **Nouvelle**.

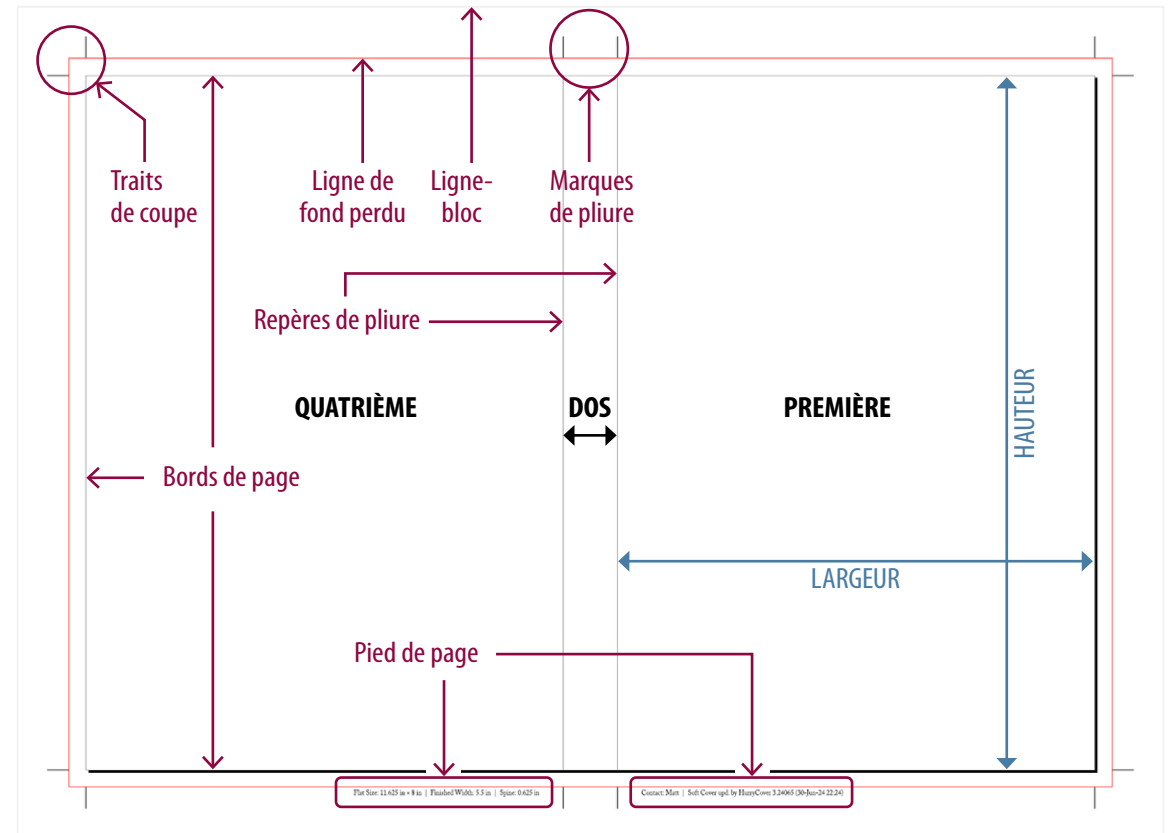
Un nouveau document InDesign est alors créé, comportant les volets souhaités, repères, marques d'impression et un bref résumé en bas de page.

Prise en main

Les marques et repères HurryCover sont placés sur un calque réservé et verrouillé, HC_Reperage, au sommet de la pile de calques InDesign.

NOTE Il n'est pas recommandé de déplacer le calque HC_Reperage à un niveau inférieur. Le fait de le conserver en position supérieure garantit la visibilité des marques d'imprimerie même en présence de fonds perdus noirs ou très sombres.

Si certains éléments font défaut, tels les repères ou marques de pliage, relancez HurryCover et assurez-vous que les options *Repères de pliage*, *Traits de coupe* et *Marques de pliage* sont activées dans **Préférences** ► **Repérage**.



Aplat vierge pour couverture souple.

La véritable force de HurryCover réside dans sa capacité à ajuster la taille (largeur et/ou hauteur) de n'importe quel élément même après sa création et mise en page. Par exemple, si vous devez augmenter la largeur du dos d'une jaquette suite à une modification technique de dernière minute, HurryCover vous évite de recalculer toutes les dimensions. Mieux, le programme repositionne automatiquement les composants pour s'adapter aux nouvelles cotes tout en préservant le design d'origine.

1. À propos des dimensions « physiques »

Quel que soit le modèle actif (couverture souple, jaquette, etc.), le panneau **Dimensions** se conforme aux lois suivantes :

- Chaque dimension concerne une région *physique* de la couverture, donc la taille globale du document InDesign. Contrairement à d'autres paramètres comme les fonds perdus ou les marges (qui n'affectent pas la taille réelle de la page), les valeurs dimensionnelles agissent sur la zone imprimable ; par conséquent, toute modification apportée à ces paramètres fera évoluer la taille du document.
- Lorsqu'il est possible de réinitialiser à zéro la dimension d'une région spécifique (par exemple, la largeur du dos, d'un rabat), le volet sous-jacent est supprimé. Cependant, tout élément qui pouvait se trouver dans cette zone ne disparaîtra pas : il migrera en direction de l'axe central du modèle.

NOTE Pour le dire en plus lapidaire, HurryCover ne supprime jamais aucun composant InDesign.

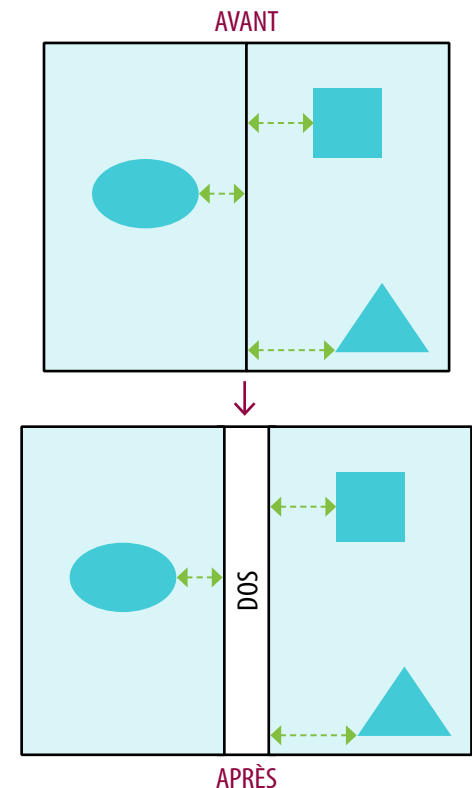
- Inversement, augmenter une dimension initialement nulle révèle un volet auparavant masqué. Les objets situés au-delà de ce point tenderont alors à s'éloigner de l'axe central.

La figure ci-contre montre comment une couverture initialement structurée « sans dos » (c'est-à-dire avec un dos de largeur nulle) changera lorsque vous ajouterez cette dimension.

Notez que les objets situés respectivement sur le volet avant et/ou arrière conservent leur position par rapport à leur bord de référence. *Les flèches vertes indiquent les distances préservées durant l'opération.*

2. Repositionnement automatique

Le processus que nous venons de décrire est appelé REPOSITIONNEMENT AUTOMATIQUE. Il s'agit de l'algorithme central du programme, s'appliquant en toutes circonstances, quelles que soient les dimensions physiques modifiées et avant l'intervention de tout autre effet d'ajustement automatique.



L'idée principale est de maintenir, de la manière la plus cohérente possible, la relation entre les éléments graphiques et le modèle de couverture choisi.

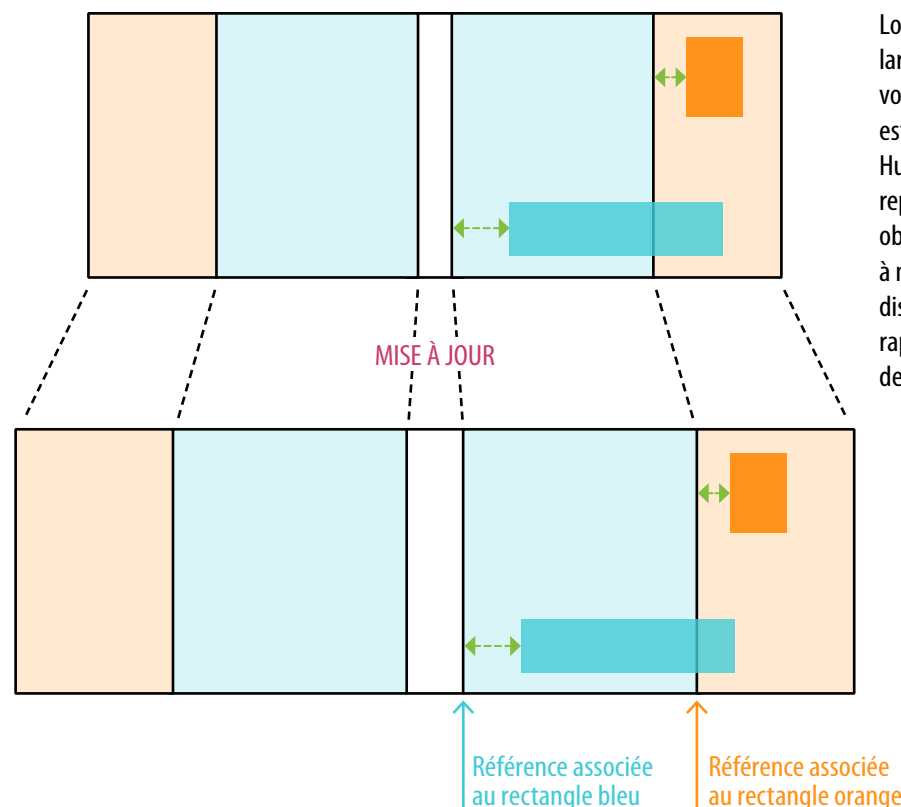
Prenons un exemple légèrement plus complexe. Imaginez un rectangle orange inscrit dans le rabat avant et un rectangle bleu étiré depuis le volet avant jusqu'au rabat, chevauchant ainsi le pli de ce dernier. Le schéma du haut représente la situation initiale, celui du bas l'évolution des éléments lorsque la largeur est augmentée pour tous les volets (largeur principale, dos, rabat).

- Le rectangle orange reste à sa place sur le rabat frontal ; autrement dit, la distance entre le pli du rabat et le bord gauche associé à l'objet est préservée.

NOTE Si le rectangle orange s'était trouvé de l'autre côté (i. e. sur le rabat arrière), le repositionnement automatique aurait agi de manière symétrique par rapport au bord droit associé à l'objet.

- Le rectangle bleu conserve sa position en première de couverture, autrement dit, sa distance par rapport au bord gauche associé ne change pas. La zone d'ancrage de ce rectangle reste en effet la face avant de la couverture.

*Retenez que c'est toujours
le bord le plus proche de l'axe central
qui détermine la ligne de référence d'un objet.*



Lorsque la largeur d'un volet quelconque est modifiée, HurryCover repositionne les objets de façon à maintenir la distance par rapport à leur ligne de référence.

Lors du repositionnement automatique, la taille des composants reste inchangée. En particulier, la largeur de notre rectangle bleu ne varie pas, ce qui a ici pour conséquence que la surface qu'il recouvre dans la zone de rabat se réduit.

Un autre cas possible serait celui d'un objet enjambant l'axe central, atteignant ainsi à la fois des volets avant et arrière. L'objet conserverait alors sa position vis-à-vis de l'axe central, lequel constitue la ligne de référence par défaut.

3. Modèles

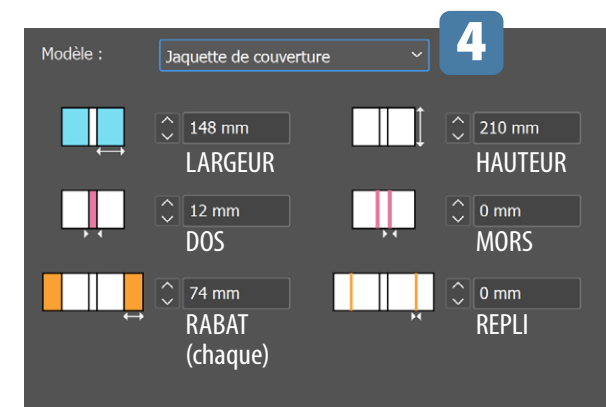
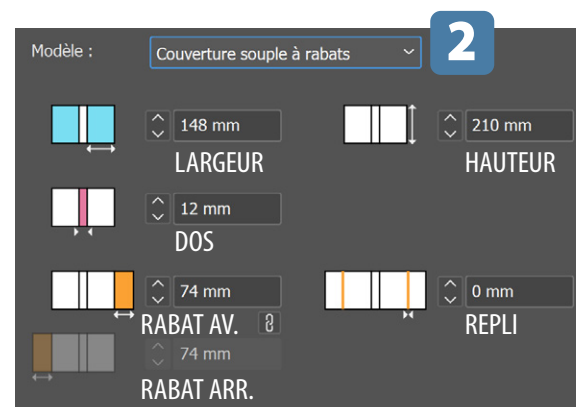
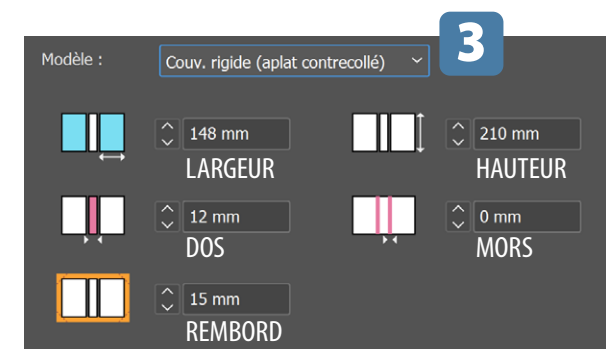
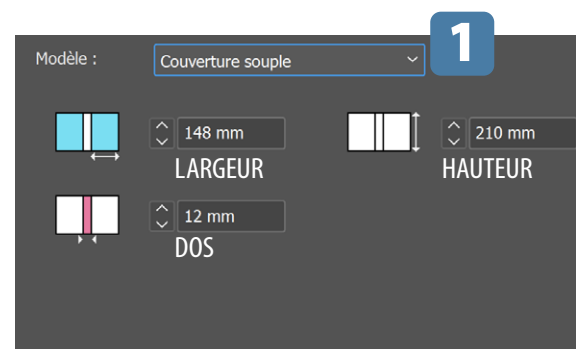
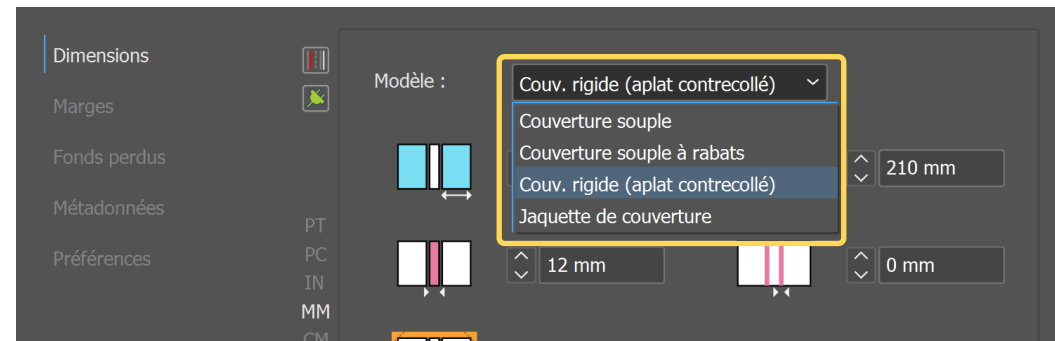
HurryCover fournit quatre MODÈLES DE COUVERTURE :

1 *Couverture souple*. Choisissez ce modèle pour gérer des couvertures de livres brochés simples, sans éléments supplémentaires. Il ne comporte que les trois champs essentiels : largeur fermée, hauteur et épaisseur du dos.

2 *Couverture souple à rabats*. Ce modèle s'adjoint des rabats avant et/ou arrière, éventuellement indépendants. Les rabats sont plus étroits que la couverture. Pour certains projets, seul le RABAT AVANT est nécessaire (dans ce cas, dissociez les paramètres et fixez à zéro la largeur du rabat arrière). Vous pouvez également définir une épaisseur de REPLI non nulle pour le(s) rabat(s) s'il faut traiter ce paramètre comme une *dimension physique*.

3 *Couverture rigide (aplat contrecollé)*. Les relieurs font appel à des techniques et matériaux divers, mais une couverture rigide se compose d'au moins trois parties : deux *plats* (recto et verso) et un dos. Outre ces éléments, il faut décider si la charnière (ou MORS) est à intégrer dans les dimensions physiques. La couverture imprimée étant contrecollée à l'intérieur des plats, il est nécessaire en outre de prévoir un rabat tournant (REMBORD) d'environ 15 mm.

NOTE Certains systèmes gèrent le mors comme une marge et/ou le rebord en fond perdu. Laissez alors ces dimensions physiques à 0.



! Les valeurs affichées dans nos captures-écran n'ont aucune visée normative ! Elles ont été saisies à titre purement illustratif.

4 *Jaquette de couverture.* Ce modèle possède ses propres dimensions, avec rabats symétriques; il requiert habituellement une majoration des valeurs de dos et de repli afin que la jaquette enveloppe correctement les plats avant et arrière de la reliure matérielle.

Il est facile avec HurryCover de convertir un modèle quelconque en jaquette, ou *vice versa*.

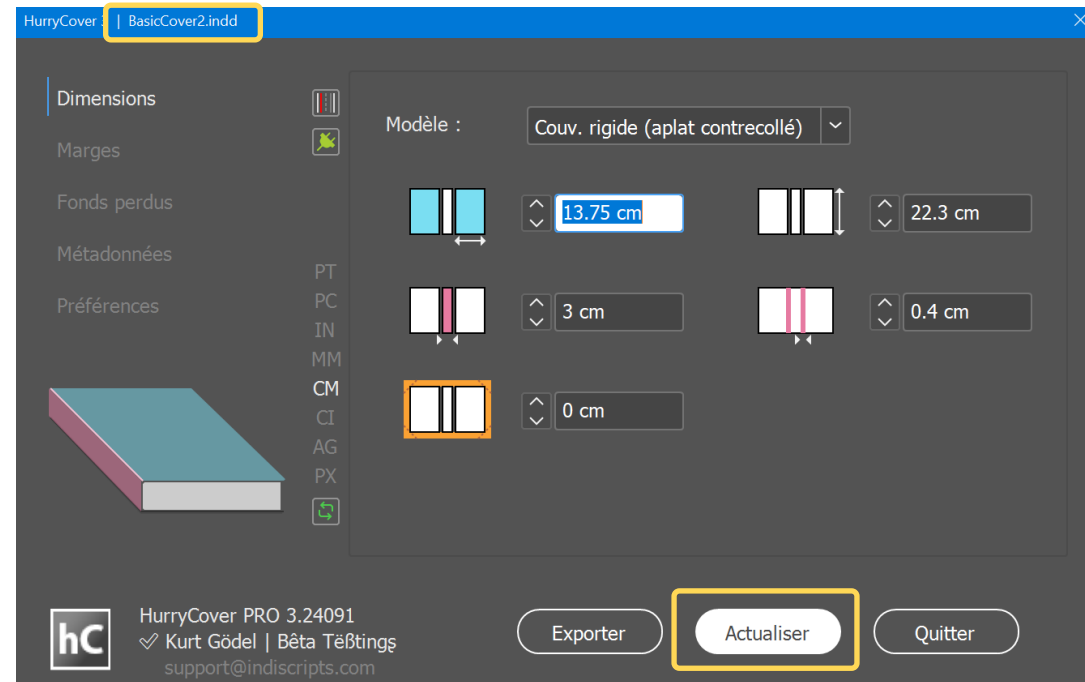
4. Réajustement d'une dimension ou d'un modèle

1) Ouvrez un document InDesign créé par HurryCover.

MÉMO Lorsque plusieurs documents sont ouverts en parallèle, il est recommandé de préactiver dans InDesign l'élément cible. À défaut, HurryCover choisira le document le plus approprié en fonction des paramètres enregistrés, de la date de dernière modification, etc.

2) Lancez HurryCover. La boîte de dialogue principale affichera les dimensions actuelles et l'action proposée par défaut sera **Actualiser**. (Si la couverture a été générée par HC2, le bouton s'intitule **Ajuster**.)

NOTE Lorsque HurryCover tente de créer une **Nouvelle** couverture, c'est qu'il n'a pas reconnu votre document comme un modèle valide. Assurez-vous que le fichier sous-jacent, ses paramètres, sa taille, etc., n'ont pas été modifiés par une opération externe.




3) Depuis le panneau **Dimensions**, modifiez une ou plusieurs valeur(s), voire le modèle lui-même.

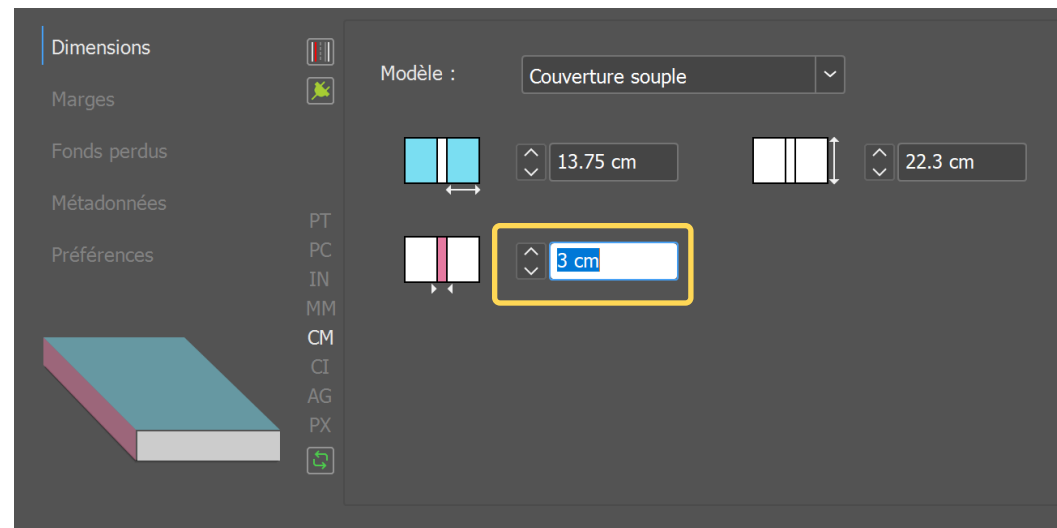
4) Cliquez sur **Actualiser** (ou **Ajuster**).

Lorsque vous mettez à jour une couverture, le nom de votre document apparaît dans la barre de titre de la boîte de dialogue.

5. Ajout ou suppression du dos de couverture


MÉMO HurryCover prenant en charge les couvertures sans épaisseur de dos, vous pouvez ajouter ou supprimer ce composant à volonté.

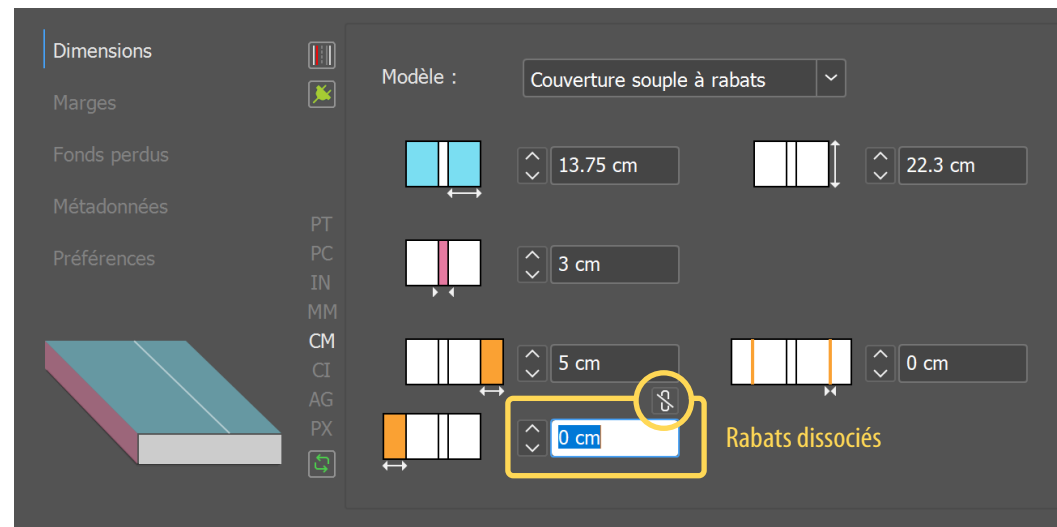
- 1) Votre document ouvert dans InDesign, démarrez HurryCover.
- 2) Cliquez sur l'icône  (ou sélectionnez la zone d'édition).
- 3) Entrez la nouvelle largeur de dos — 0 pour supprimer.
- 4) Cliquez sur **Actualiser** (ou **Ajuster**).



6. Ajout ou suppression de rabats

Selon la même logique, les rabats avant et/ou arrière peuvent être ajoutés ou supprimés en modifiant leur largeur respective.

- 1) Votre document ouvert dans InDesign, démarrez HurryCover.
- 2) Si nécessaire, dissociez les volets en cliquant sur .
- 3) Cliquez sur l'icône du volet à ajuster.
- 4) Entrez la nouvelle largeur du rabat — 0 pour supprimer.
- 5) Cliquez sur **Actualiser** (ou **Ajuster**).




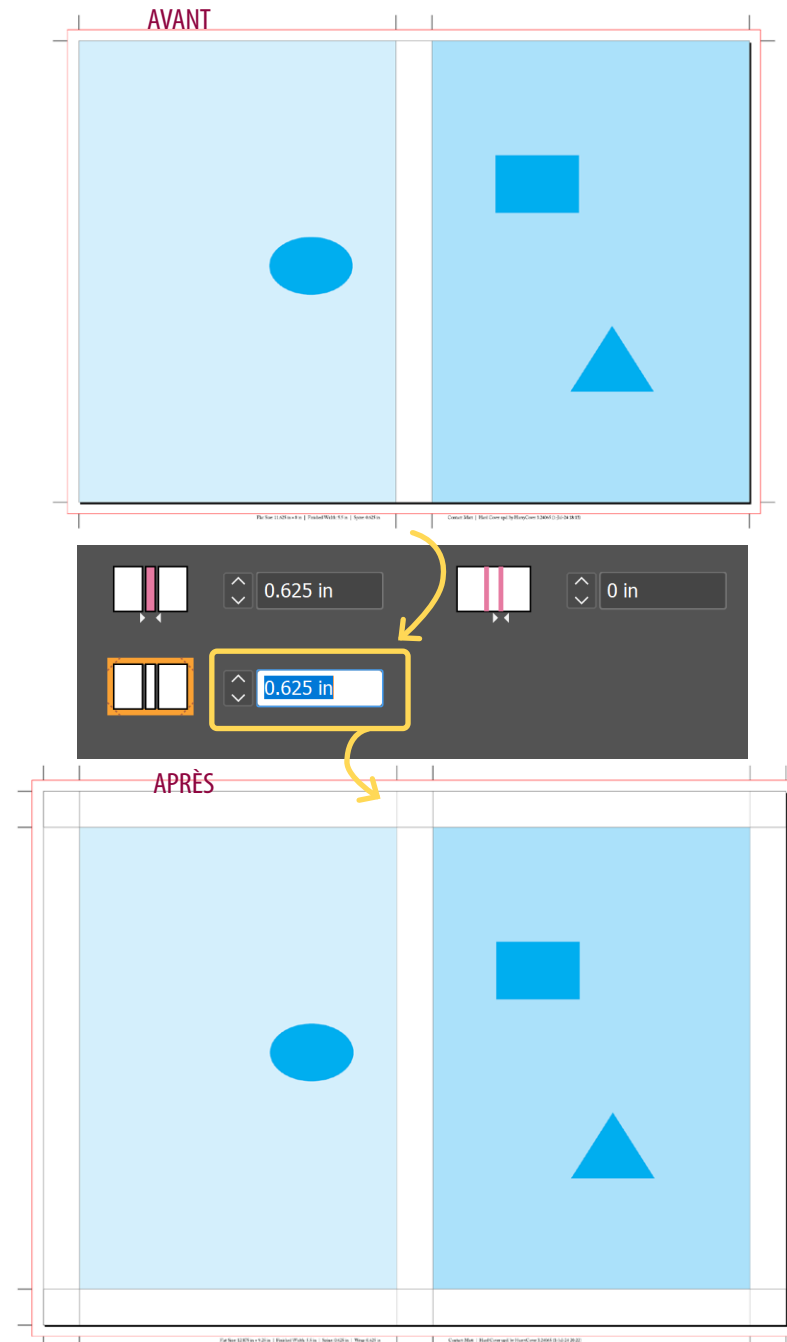
7. Ajout ou suppression d'un rebord

Dans les modèles à couverture rigide, le rebord ajoute aux dimensions physiques une nouvelle région imprimable qui sera repliée et contrecollée tout autour des plats cartonnés, c'est-à-dire entre la partie « visible » de la couverture et la zone théorique de fond perdu.

NOTE En pratique, fond perdu et rebord tendent à s'exclure mutuellement mais HurryCover ne fait aucune hypothèse à cet égard :

- Certains imprimeurs exigeront que le rebord soit simplement matérialisé en zone de fond perdu, auquel cas vous n'emploieriez pas le champ Rebord de HurryCover (dimension nulle) et prendrez soin d'inclure ce fond perdu dans l'export PDF.
- D'autres s'attendent à un rebord dédié (à l'intérieur du cadre de découpe) et à des repères de pliage ajustés en conséquence, auquel cas les paramètres de fond perdu peuvent devenir non essentiels. Le programme vous permet d'adopter l'une quelconque de ces options ou même de les combiner.

- 1) Votre document ouvert dans InDesign, démarrez HurryCover.
- 2) Cliquez sur  (ou sélectionnez sa zone d'édition).
- 3) Entrez la nouvelle valeur de rebord — 0 pour supprimer.
- 4) Cliquez sur **Actualiser** (ou **Ajuster**).



Exemple d'ajout d'un rebord (dimensions en pouces) : la maquette fait alors apparaître une nouvelle région « imprimable », indépendante du fond perdu, assortie de repères dédiés. Le graphiste doit bien sûr remplir cette zone comme il le ferait avec un fond perdu traditionnel.

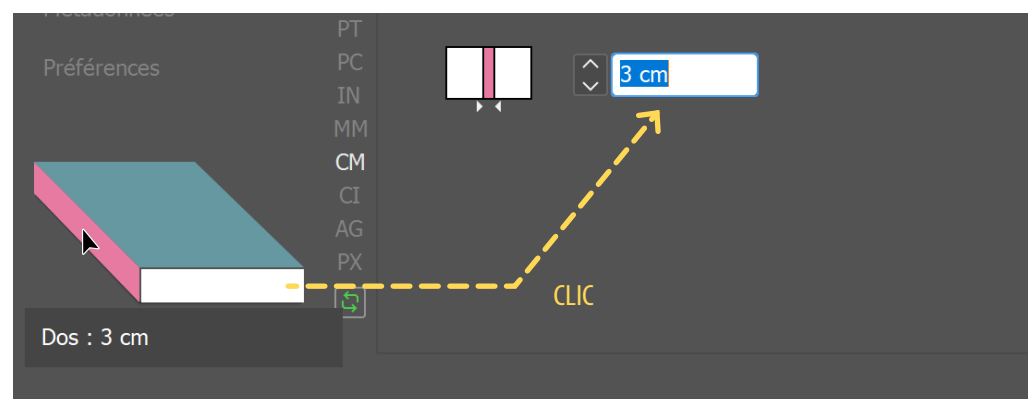
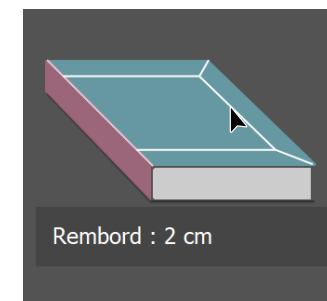
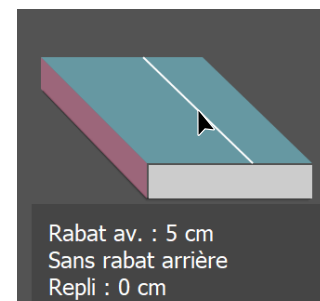
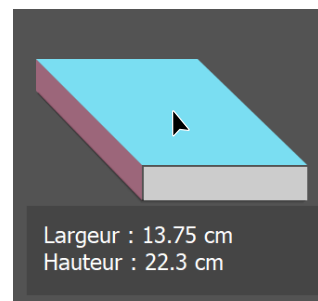
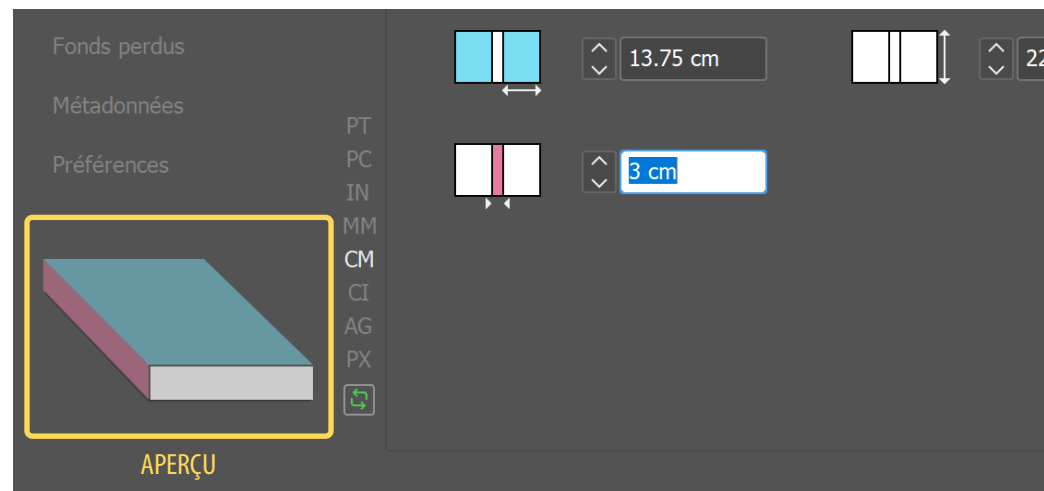
8. Zone d'aperçu

HurryCover génère un aperçu 3D approximatif de la *volumétrie* du livre. Si imprécise soit-elle, cette vue dynamique permet de détecter rapidement une dimension incorrecte, par exemple une largeur de dos exagérée ou un format anormal, ce qui indique le plus souvent une erreur de saisie.

Survolez à la souris la zone d'aperçu pour mettre en évidence les dimensions importantes :


- Largeur et hauteur
lorsque le pointeur de souris survole la face avant;
- Rabat(s) ou rebord
lorsque le pointeur chevauche l'indicateur de pliure;
- Épaisseur de dos
lorsque le pointeur rencontre la tranche du livre.

MÉMO Lorsqu'un élément est survolé, il suffit de cliquer dessus pour accéder au champ correspondant dans le panneau **Dimensions**.



9. Retour aux paramètres d'origine

Depuis n'importe quel panneau (**Dimensions**, **Marges**, **Fonds perdus**), vous pouvez restaurer l'ensemble des mesures telles qu'elles étaient au démarrage de HurryCover. Cette fonctionnalité est utile lorsque vous avez saisi des valeurs de test dans différents champs et que vous n'avez plus en tête les paramètres initiaux.

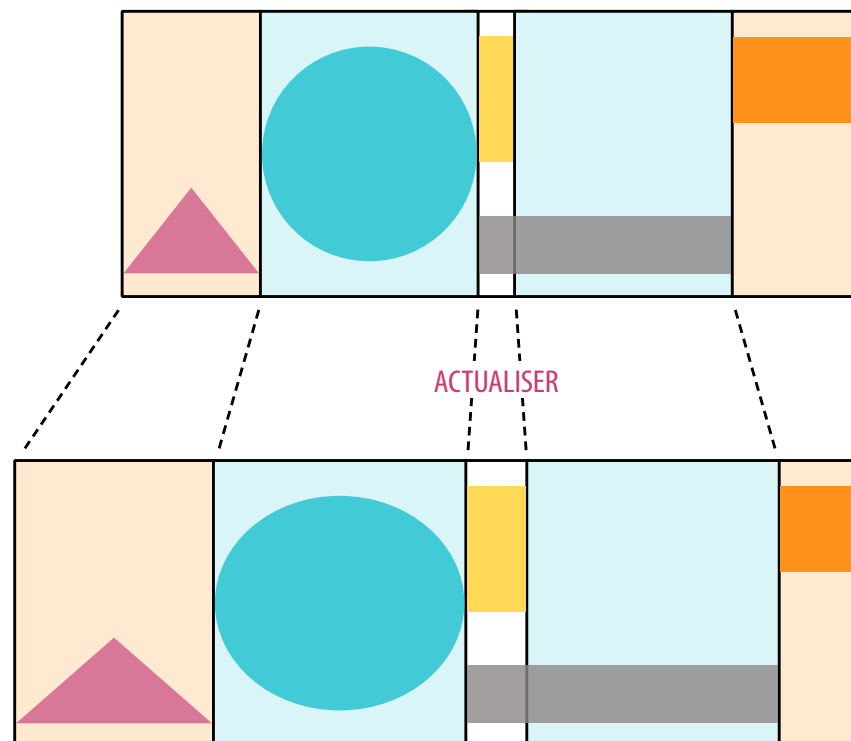
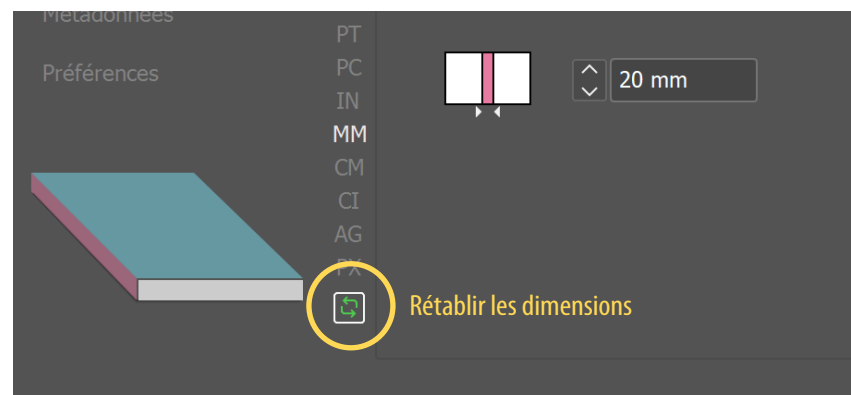
Le bouton  rétablira toutes les dimensions, marges, fonds perdus, etc., y compris les valeurs associées aux repères et aux marques, les paramètres liés et l'unité de mesure d'origine. Toutefois, la restauration n'affecte pas d'autres attributs tels que les métadonnées ou les préférences.

NOTE Si le bouton Rétablir est désactivé, cela signifie que les paramètres de la couverture active n'ont pas été modifiés depuis le lancement du dialogue HurryCover.

10. Ajustement automatique de mise en page

En plus du repositionnement automatique, HurryCover peut ajuster la taille de chaque objet InDesign dont les limites visibles sont déjà alignées sur les bords et/ou plus de la couverture.

Le schéma ci-contre illustre l'évolution possible de votre mise en page lorsque vous modifiez les dimensions essentielles de votre modèle. Pour mieux comprendre ce mécanisme, imaginez



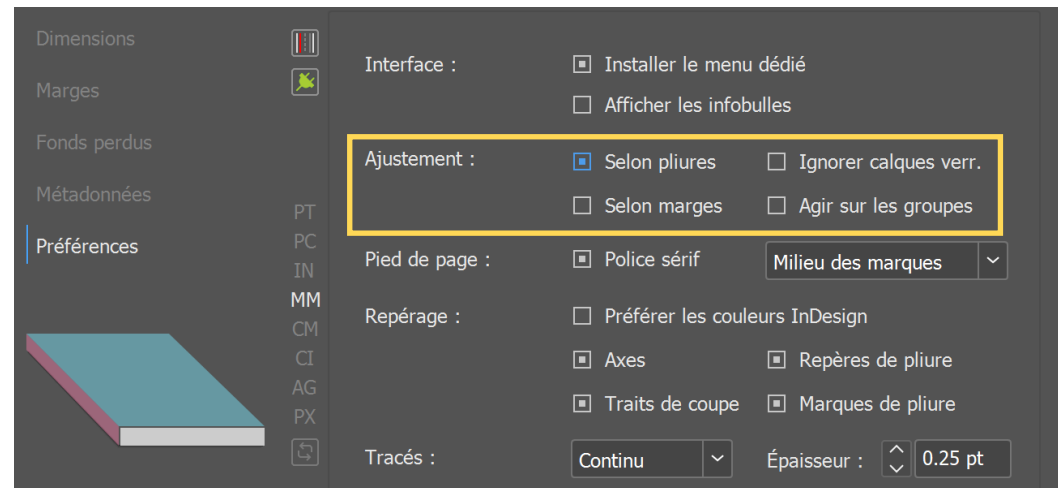
L'algorithme d'ajustement automatique de mise en page est uniquement disponible dans la version PRO de HurryCover. Accédez au panneau **Préférences**, rubrique **Ajustement**, pour configurer les options associées.

que les éléments sont magnétisés : ceux dont les bords sont très proches d'une ligne de référence s'y aligneront automatiquement.

NOTE Contrairement à HC2, HurryCover 3 prend en charge les ajustements horizontaux et verticaux. Il permet de redimensionner des groupes entiers. De plus, il tient compte non seulement des dimensions physiques, mais aussi (optionnellement) des marges de mise en page.

Pour activer et configurer l'ajustement automatique :

- 1) Démarrez HurryCover. (Si aucun document HC n'est disponible, les paramètres décrits ci-dessous seront mémorisés comme options par défaut; sinon, ils ne s'appliqueront qu'à la couverture active.)
- 2) Allez dans **Préférences** ► **Ajustement**.
- 3) Activez l'option **Selon pliures**. Cette dernière enclenche l'algorithme générique qui prend en compte au moins les lignes élémentaires du modèle : bords de page, dos du livre et *mors* (charnière), zones de fond perdu et ligne-bloc, rabats, rebord et/ou repli.
- 4) Activez l'option **Selon marges** si vous souhaitez également que les marges (marges standard, rainage, marges de dos) soient traitées comme des lignes magnétiques. Par exemple, si les limites d'un bloc de texte sont alignées sur vos marges latérales, la modification de ces marges entraînera aussi le redimensionnement du bloc.

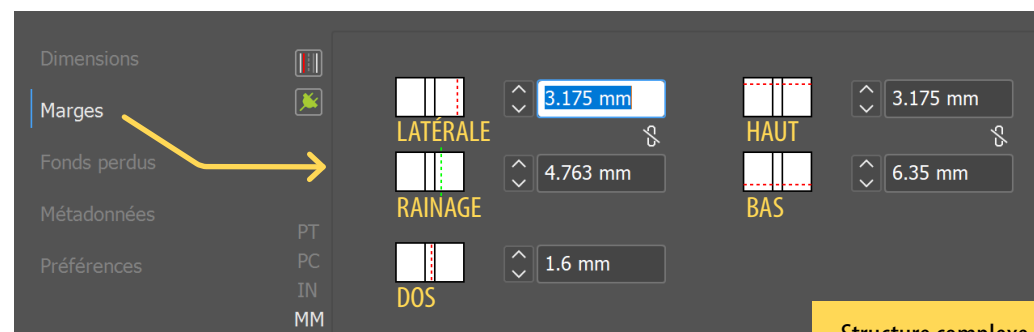


- 5) L'option **Ignorer calques verrouillés** s'applique à la fois au repositionnement automatique et à l'ajustement automatique (c'est pourquoi elle reste disponible dans tous les cas).
- 6) L'option **Agir sur les groupes** peut être activée/désactivée séparément. Si elle est activée, les groupes InDesign seront identifiés comme des candidats ajustables. Si à l'inverse vous souhaitez contrôler vous-même l'ajustement des groupes, décochez cette option pour les prémunir contre toute intervention.

NOTE À partir d'InDesign 2026, les composants Flex sont partiellement pris en charge en tant qu'éléments individuels (non en tant que groupes). Le positionnement et l'ajustement automatiques opèrent alors en fonction de leurs coordonnées et dimensions, espacement inclus. Toutefois, il peut arriver que les contraintes internes de Flex entrent en conflit avec la logique interne de HurryCover, conduisant alors à des résultats inattendus.

Marges, fonds perdus et repérage

Les marges, fonds perdus, repères et marques d'imprimerie sont des éléments signalétiques qui n'affectent pas les dimensions matérielles de la couverture du livre. Ces paramètres n'en sont pas moins essentiels, tant pour le graphiste qui doit maîtriser son espace créatif que pour l'imprimeur qui intervient en fin de parcours. HurryCover offre un contrôle minutieux de tous ces paramètres et vous permet d'automatiser leur application.



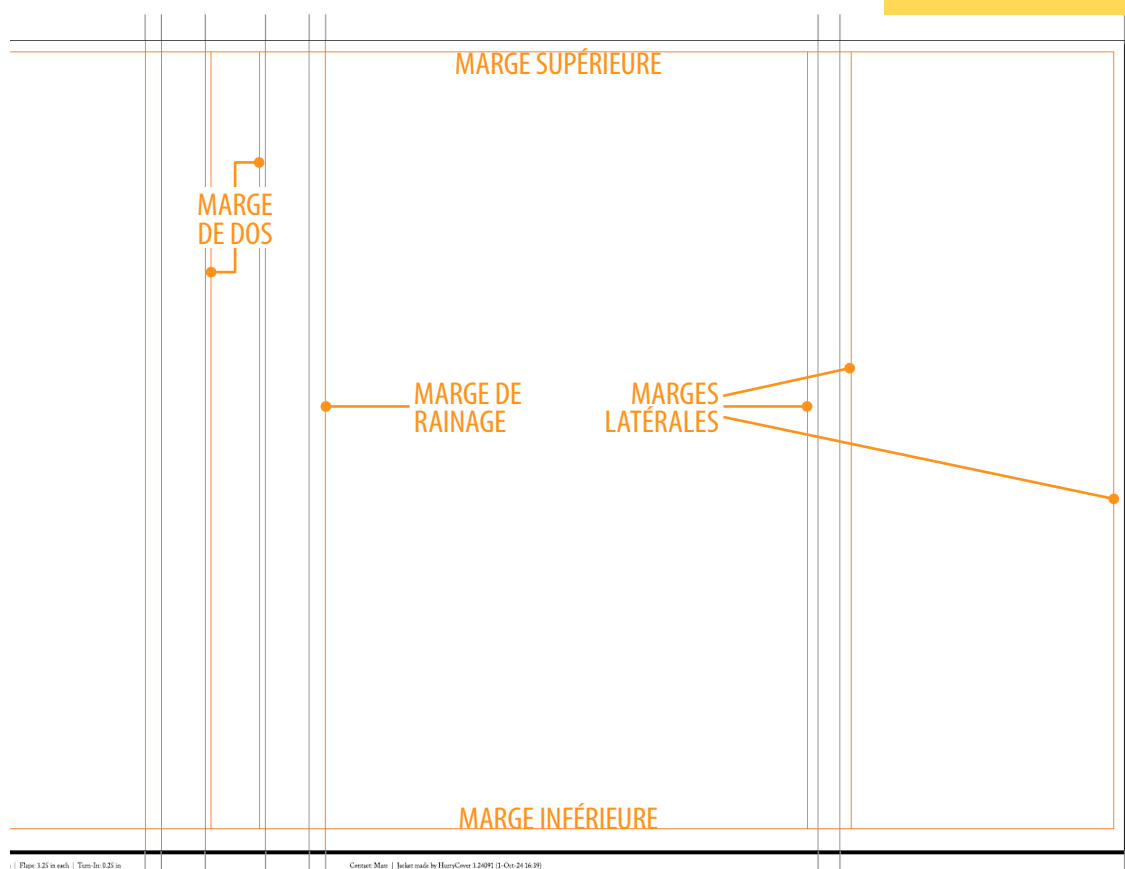
Structure complexe utilisant des marges distinctes.

1. À propos des marges

Le panneau **Marges** propose des champs de saisie contrôlant les marges standard de votre couverture, ainsi que des zones de sécurité plus spécifiques autour du dos et du pli principal. Quelle que soit la structure de votre modèle de couverture, HurryCover génère des marges InDesign conformes à votre projet.

La figure ci-contre illustre le cas d'une jaquette de couverture rigide comportant une charnière et un large repli au niveau des rabats. Les lignes en orange indiquent les marges associées à ces différents volets :

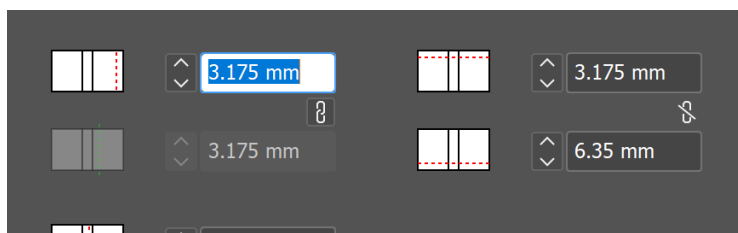
- Les MARGES LATÉRALES démarquent l'espace de sécurité par défaut à gauche et à droite d'un volet quelconque ;
- Les marges SUPÉRIEURE et INFÉRIEURE représentent l'espace de sécurité en haut et en bas de la région imprimable ;
- La marge dite de RAINAGE (sorte de marge latérale personnalisable) situe la ligne de pli principal ou son voisinage ;
- La MARGE DE DOS, habituellement plus étroite que les autres, ménage une zone de sécurité interne.



Marges, fonds perdus et repérage

2. Définition des marges usuelles

- 1) Activez le panneau **Marges**.
- 2) Saisissez les marges latérales et supérieure/inférieure :

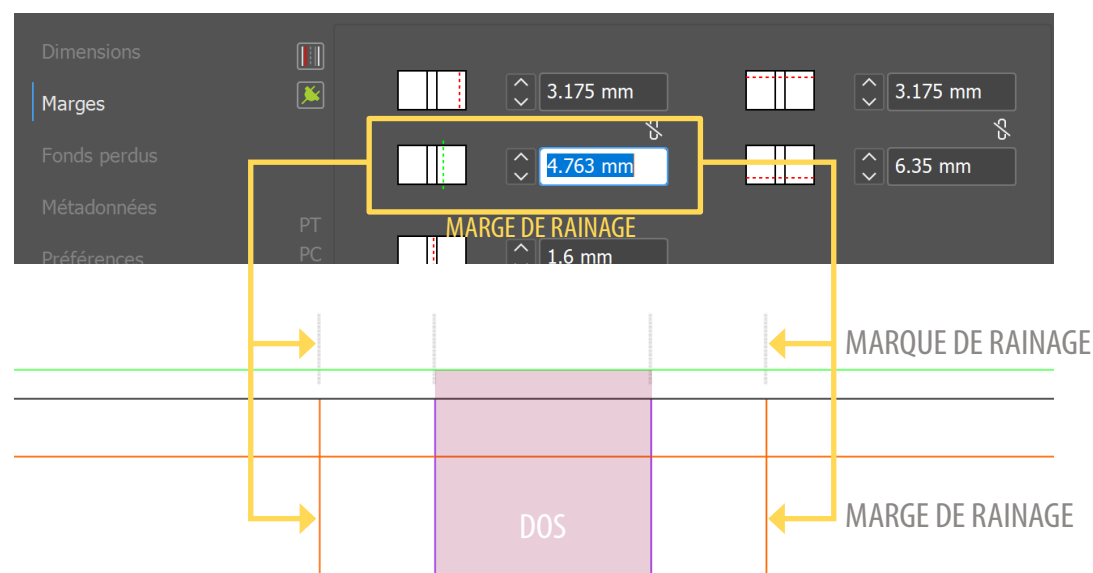


- Si une marge de rainage spécifique n'est pas requise (v. section suiv.), vérifiez que le bouton est enclenché. Ainsi, toutes les marges latérales seront homogènes.
- Si les marges supérieure/inférieure doivent conserver la même mesure, associez-les en enclenchant le bouton . (Dans la capture ci-dessus, les deux sont dissociées, ce qui explique l'icône à droite de l'image.)

NOTE Vous pouvez indiquer une valeur dans n'importe quelle unité de mesure autre que celle par défaut (par ex. « 12pt », « 5mm »), l'unité sera immédiatement convertie.

3. Marge de rainage personnalisée

Cette marge caractérise le bord intérieur des plats de couverture et correspond typiquement à la ligne de pli principal (là où la couverture physique va effectivement *plier*), mais vous être libre de lui assigner toute autre signification technique. Son intérêt est que vous pouvez la fixer indépendamment des marges latérales en dissociant les deux champs (). Lorsque cette personnalis-



tion est activée, un repère d'imprimerie (appelons-le *marque de rainage*) est automatiquement ajouté au repérage.

NOTE Même s'il se trouve que la marge de rainage possède la même valeur numérique que les marges latérales, le simple fait de la dissocier () induit la création des marques d'imprimerie correspondantes.

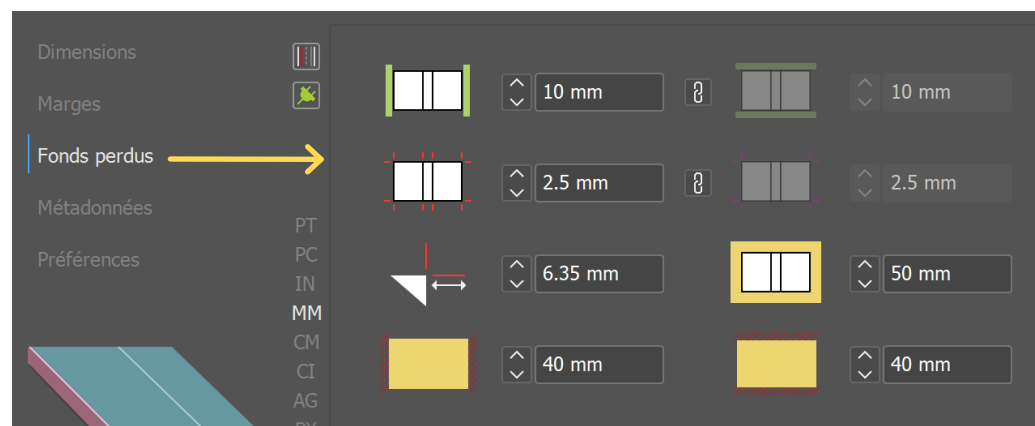
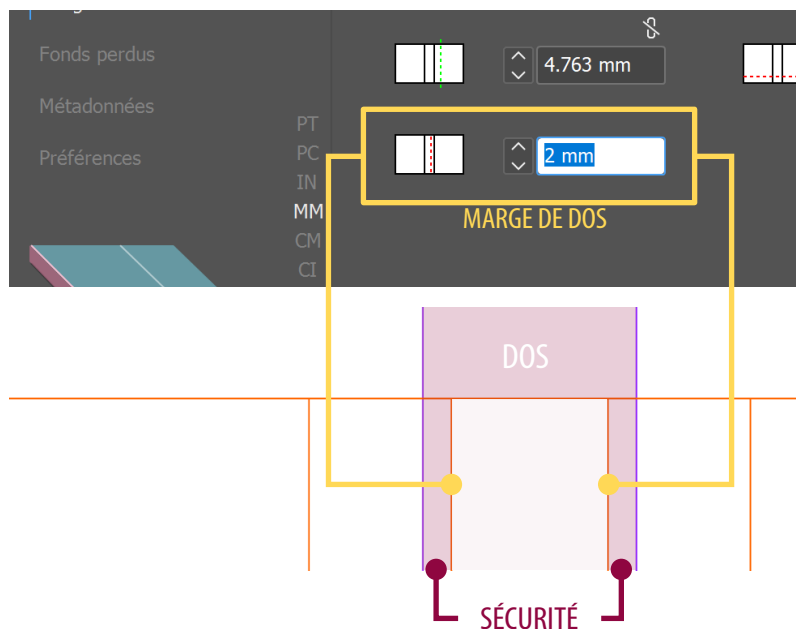
Marges, fonds perdus et repérage

4. Marge de dos

La marge de dos définit une zone de sécurité intérieure à la tranche du livre. Cette valeur, de quelques millimètres ou davantage, peut figurer parmi les spécifications de l'imprimeur ou du prestataire.

Lors du positionnement des éléments de mise en page formant le dos du volume (titre, nom de l'auteur, logo de la collection...), assurez-vous qu'aucun signe ne déborde dans la zone de sécurité.

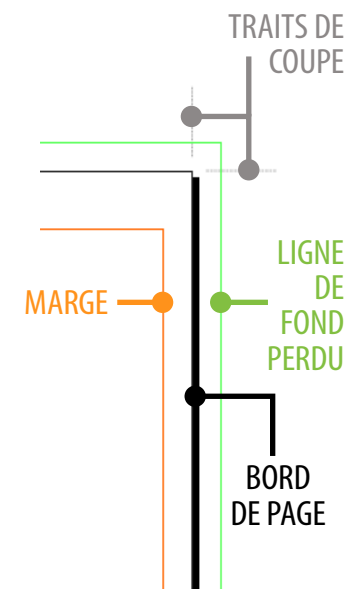
MÉMO À noter que la marge de dos fixe seulement une largeur. Si vous devez réserver une zone de sécurité en hauteur, appuyez-vous sur les marges haut/bas ou sur des repères InDesign.



5. Fonds perdus et marques (vue d'ensemble)

Le panneau **Fonds perdus** contient des champs de saisie contrôlant non seulement les valeurs de fond perdu *stricto sensu*, mais également les marques d'imprimerie, traits de coupe, ligne-bloc, marges de la table de montage, bref, l'ensemble des indicateurs ou régions se situant au-delà de la page « utile ». Ces paramètres concernent surtout l'imprimeur et caractérisent des phénomènes invisibles sur le produit fini :

- Le **FOND PERDU** désigne une zone qui s'étend légèrement au-delà du bord de page et contient un supplément de matière (nuance de fond, photographie...) prévenant l'apparition de blancs disgracieux aux limites de la surface imprimée après découpe.
- Les **MARQUES D'IMPRIMERIE** (coupe, pliure) sont des traits verticaux et/ou horizontaux indiquant les points d'intervention, habituellement inscrits dans la zone de fond perdu ou du moins la chevauchant.



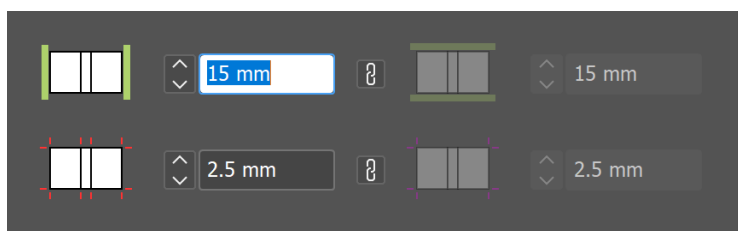
Marges, fonds perdus et repérage

- La LIGNE-BLOC désigne un fond tournant additionnel, au-delà du fond perdu, destiné à contenir des instructions techniques ou autres informations de travail.
- Finalement, les MARGES DE LA TABLE DE MONTAGE mesurent la distance séparant la ligne-bloc des bords de votre table de montage, horizontalement et verticalement.

NOTE Tous ces paramètres sont accordés aux préférences et options du document d'InDesign sous-jacent.

6. Fond perdu

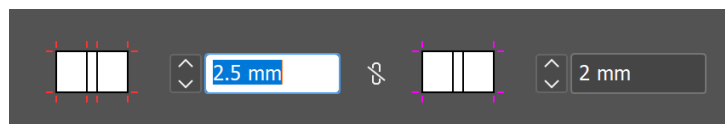
- 1) Activez le panneau **Fonds perdus**.
- 2) Saisissez la valeur latérale souhaitée :



- Si la mesure verticale (haut/bas) doit rester identique, maintenez l'association des champs (🔒).
- Si le fond perdu haut/bas doit différer, cliquez sur le bouton 🔓 pour dissocier les champs et entrez la valeur désirée.

7. Marques d'imprimerie

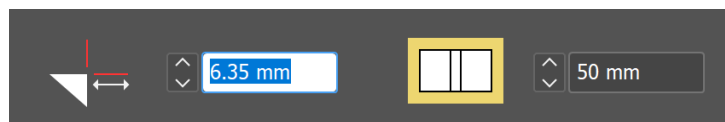
- 1) Activez le panneau **Fonds perdus**.
- 2) Dans le champ représentant les marques d'imprimerie, saisissez la distance au bord de page qui s'appliquera *par défaut* à toutes les marques (pliure et coupe) :



- À gauche : toutes les marques
- À droite : traits de coupe seuls

- Si le décalage des TRAITS DE COUPE doit différer de la valeur par défaut, cliquez sur le bouton 🔓 pour dissocier les champs correspondants.

- 3) Accédez au champ suivant et définissez la LONGUEUR des traits :



8. Ligne-bloc

Rappelons que dans InDesign, la ligne-bloc (zone destinée à recevoir des notes ou instructions) s'étend au-delà de la page imprimée et englobe la zone de fond perdu proprement dit. Par conséquent, toute augmentation de fond perdu au-delà de la valeur de ligne-bloc provoquera l'extension automatique de cette dernière. Vous observerez cette corrélation dans l'interface

Marges, fonds perdus et repérage

de HurryCover. En bref, l'espace disponible en ligne-bloc est toujours *au moins égal* à celui ménagé en fond perdu.



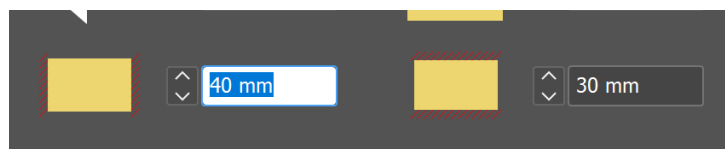
NOTE Autre contrainte pesant sur la ligne-bloc : elle est plafonnée à 432 pt (soit environ 152,4 mm).

- 1) Activez le panneau **Fonds perdus**.
- 2) Accédez au champ de ligne-bloc et spécifiez l'espacement à ajouter uniformément au-delà des bords de page.

9. Marges de table de montage

InDesign affiche tout autour de la page un espace de travail, la *table de montage*, qui s'étend virtuellement au-delà de la ligne-bloc. HurryCover vous permet d'ajuster les marges horizontales et verticales définissant cette région (20 mm minimum).

- 1) Activez le panneau **Fonds perdus**.
- 2) Entrez les valeurs désirées, horizontalement et verticalement, dans les deux champs reflétant la table de montage :



NOTE Retenez que dans les versions actuelles d'InDesign, la surface visible de la table de montage ne peut être réduite de façon à occulter totalement les éléments graphiques qui y demeurent inscrits. Les objets situés aux limites maintiennent donc une contrainte qui supplante, le cas échéant, la valeur théorique de ces marges.

10. À propos des repères HurryCover

HurryCover génère automatiquement un système complet de repères correspondant à la structure physique de votre couverture. Le terme *repère* (ou REPÉRAGE) est ici employé au sens large, recouvrant aussi bien les guides de conception (repères et marges InDesign) que les indicateurs dédiés à la production tels que les traits de coupe et de pliure.


Certains de ces éléments fonctionnels ont été décrits dans les sections précédentes : marges, fonds perdus, ligne-bloc, marques d'imprimerie. Il reste essentiellement à y ajouter les repères automatiques (dos, plis, axes) administrés par le script.


Contrairement aux repères que vous créez vous-même sur vos calques de travail, le repérage HurryCover est lié à la métrique de votre couverture et s'ajuste selon elle à chaque fois que vous

Marges, fonds perdus et repérage

modifiez l'épaisseur de dos, les dimensions principales ou tout autre paramètre. Les sections à suivre précisent le comportement de certains éléments.

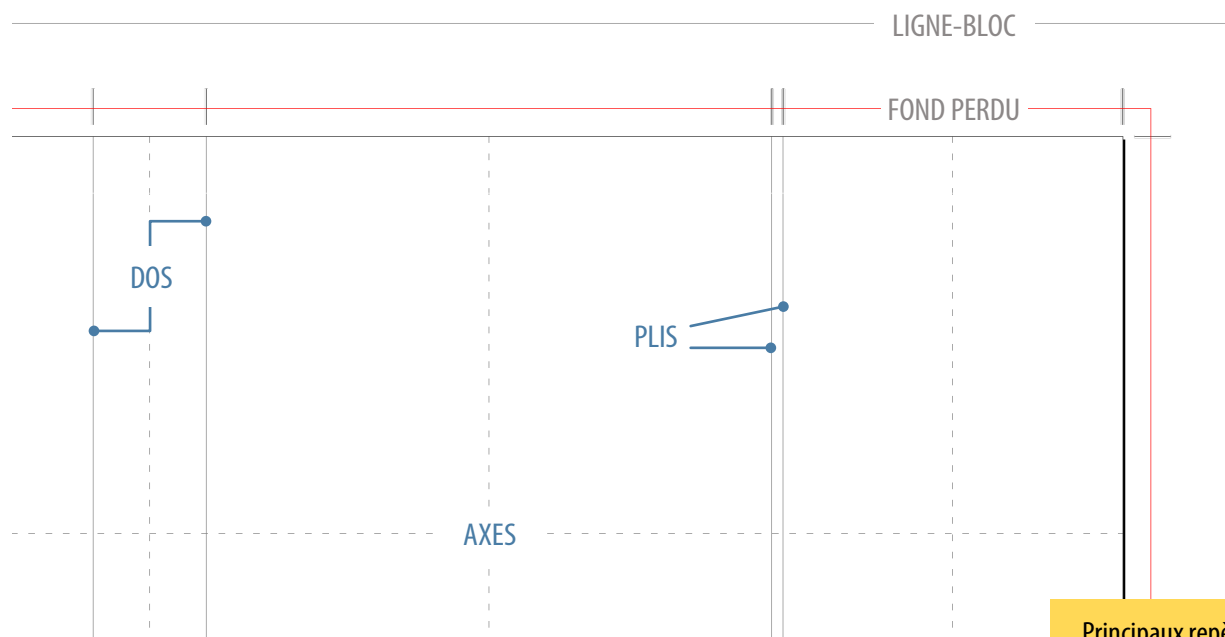
11. Personnalisation des couleurs de repères

Le bouton  ouvre une fenêtre de réglage des couleurs des repères et des marges. Cette fonction permet d'harmoniser votre espace de travail à vos préférences InDesign, d'améliorer la visibilité des repères selon votre maquette, de créer des configurations à contraste élevé pour renforcer l'accessibilité, etc.

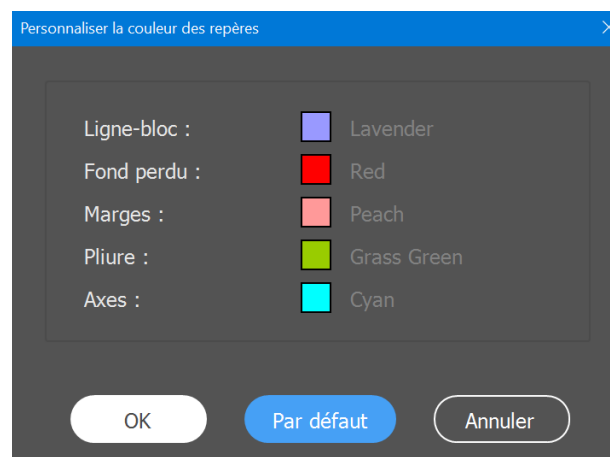
- 1) Démarrez (ou redémarrez) HurryCover.
- 2) Cliquez sur le bouton  (les couleurs de l'icône dépendent de vos paramètres).
- 3) Dans la fenêtre **Personnaliser la couleur des repères**, cliquez sur un échantillon de couleur pour ouvrir le sélecteur associé (*Ligne-bloc, Fond perdu, Marges, etc*):



- 4) Validez vos choix en cliquant sur **OK** (**Annuler** pour ignorer les changements).



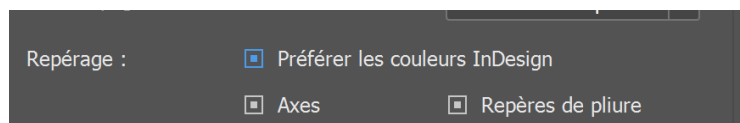
Principaux repères (à l'exception des marges). Si InDesign le permet, les axes sont figurés par des repères pointillés.



Exemple de jeu de couleurs personnalisées. Pour rétablir les réglages d'usine, cliquez sur **Par défaut**.

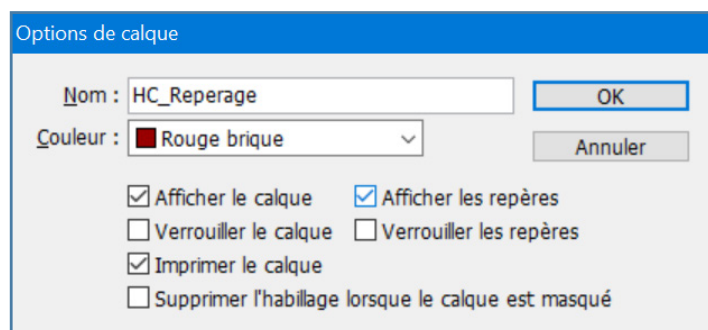
Marges, fonds perdus et repérage

NOTE Activez l'option **Préférences** ► **Repérage** ► **Préférer les couleurs InDesign** pour forcer l'application des préférences InDesign aux nouvelles couvertures :



12. Visibilité des repères et des marques

HurryCover maintient un calque dédié, *HC_Reperage*, regroupant ses propres composants de repérage. Le moyen le plus expéditif de changer la visibilité de ces éléments est donc d'afficher ou de masquer ce calque. Mais InDesign permet également, *via* les **Options de calque**, d'autoriser ou non l'affichage des repères pour ce calque en particulier :



Si l'option *Afficher les repères* est désactivée, seules les marques d'imprimerie et les informations de bas de page seront visibles.

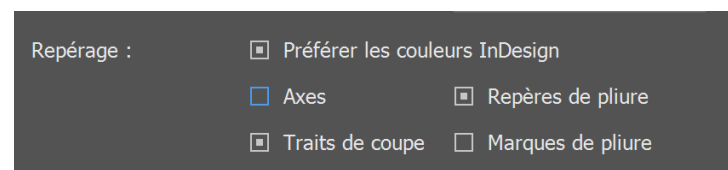
NOTE HC_Reperage est ajouté automatiquement au sommet de la palette de calques et ne devrait pas être supprimé. Si vous le détruisez, le document sera encore reconnu comme un modèle HurryCover, mais certains paramètres avancés risquent d'être perdus. Ce calque sera d'ailleurs recréé lors d'une actualisation de la couverture.

Une option plus générale d'InDesign, **Affichage** ► **Grille et repères** ► **Afficher/Masquer les repères**, détermine la visibilité globale des repères, y compris ceux définis globalement (marges, fond perdu, etc.).

NOTE Le mode d'affichage de l'application prévaut sur tous ces réglages.

Enfin, vous pouvez décider dans HurryCover quels repères et/ou marques le programme doit effectivement produire :

- 1) Démarrez (ou redémarrez) HurryCover.
- 2) Dans le panneau **Préférences**, accédez à la rubrique **Repérage** :



- 3) Vous pouvez alors cocher sélectivement : *Axes*, *Repères de pliure*, *Traits de coupe* et/ou *Marques de pliure*.
- 4) Cliquez sur **Actualiser** (ou **Nouvelle**).

13. Traits de coupe et marques de pliure

LES TRAITES DE COUPE sont des lignes disposées en croix indiquant à l'imprimeur les coordonnées exactes de découpe aux dimensions finales.

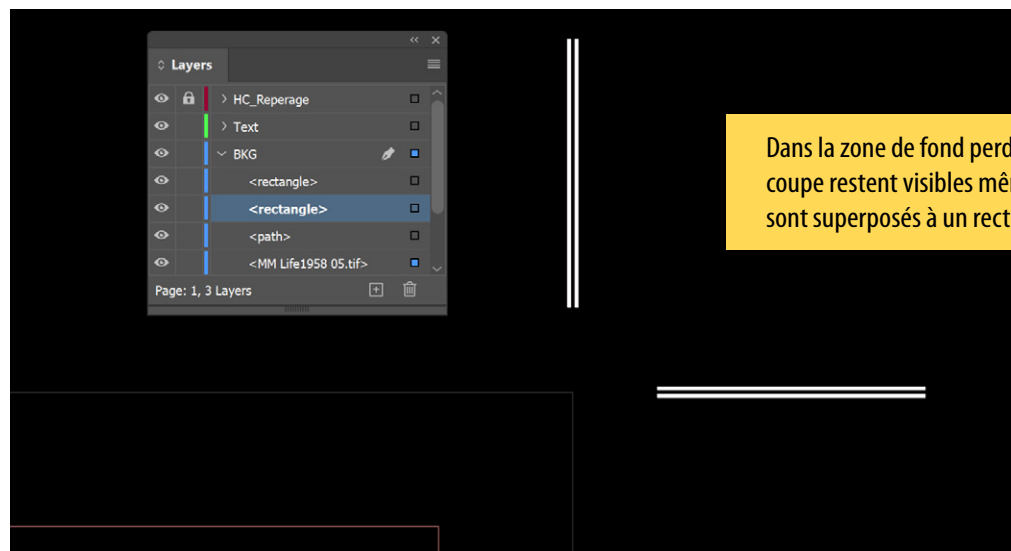
Similairement, les MARQUES DE PLIURE (ou plutôt *de pliage*) indiquent où le papier doit être plié ou rainé. Ces traits simples apparaissent typiquement au niveau de la tranche (dos du livre), des zones de rabat ou des lignes de rainage.

Ces deux espèces de marques d'imprimerie emploient conventionnellement la nuance [Repérage] prédéfinie dans InDesign. Cette dernière sera imprimée sur toutes les plaques, garantissant ainsi la présence des repères sur chaque séparation.

NOTE HurryCover place toutes ses marques d'imprimerie sur le calque *HC_Repérage* et préserve leur visibilité en toutes circonstances. Pour ce faire, le programme utilise un style de contour triple portant la nuance [Repérage] en position centrale et la nuance [Papier] en bordure. Cette combinaison préserve la visibilité des traits même sur des fonds noirs ou très foncés : le trait blanc (papier) et la couleur de repérage se détachent nettement.

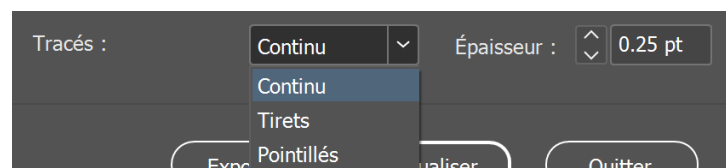
Pour personnaliser ces marques d'imprimerie :

- 1) Démarrez (ou redémarrez) HurryCover.
- 2) Dans le panneau **Préférences**, accédez à la rubrique **Tracés**.



3) Sélectionnez le style désiré :

- *Continu* — une ligne solide nette.
- *Tirets* — une ligne formée de petits traits espacés.
- *Pointillés* — une ligne formée d'une succession de points.



4) Dans le champ *Épaisseur*, réglez l'épaisseur du trait entre 0,1 et 4 pt. Les traits fins (0,25–0,5 pt) produisent en général un résultat clair et satisfaisant. Selon les spécifications de l'imprimeur et le type de papier, une épaisseur différente pourrait vous être demandée.

Métadonnées et pied de page



Le panneau **Métadonnées** offre une gestion complète des informations documentaires pour vos couvertures, intégrant directement les données éditoriales au sein du document InDesign. Une zone de PIED DE PAGE est également aménagée et mise à jour, portant les principales informations techniques à communiquer au prestataire.

1. Champs de métadonnées

Informations liées au projet

► Contact

Nom du responsable du projet. Identifie en principe la personne chargée des questions techniques. Si la case est cochée, ce champ apparaît en pied de page sous la forme « *Contact : ___* »

NOTE Stocké dans l'élément Dublin Core `dc:contributor`.

► Titre

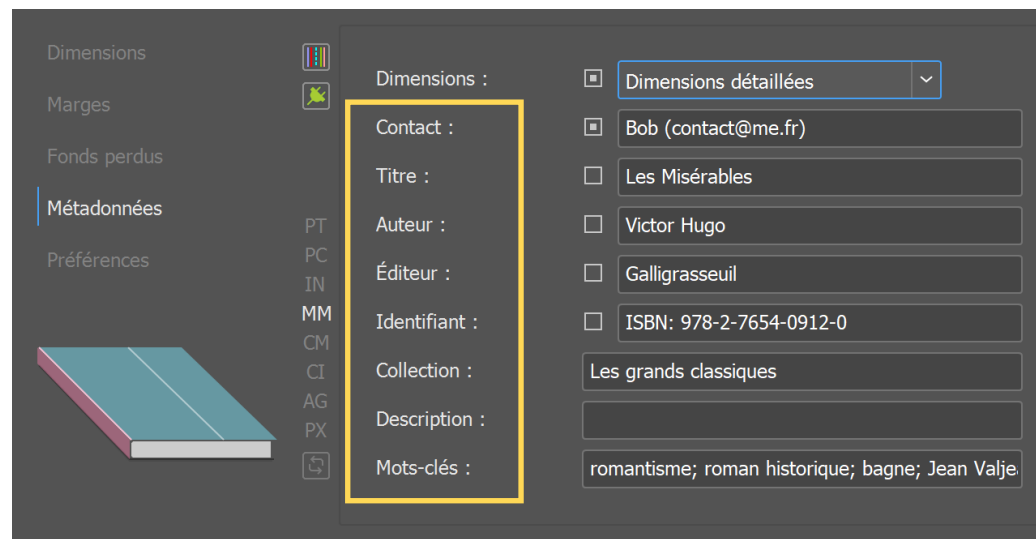
Titre complet du volume, synchronisé avec le titre du document InDesign et les métadonnées. Si la case est cochée, ce champ apparaît en pied de page sous la forme « *Titre : ___* »

NOTE Reflété dans la propriété `documentTitle` (InDesign) ainsi que dans l'élément Dublin Core `dc:title`.

► Auteur

Nom de l'auteur ou du créateur de l'ouvrage. Si la case est cochée, ce champ apparaît en pied de page sous la forme « *Auteur : ___* »

NOTE Stocké dans le conteneur Dublin Core `dc:creator`.



► Éditeur

Nom/label de l'éditeur ou de l'organisation éditrice (important pour les services d'impression à la demande). Si la case est cochée, ce champ apparaît en pied de page sous la forme « *Éd. : ___* »

NOTE Stocké dans le conteneur Dublin Core `dc:publisher`.

Autres informations éditoriales et mots-clés

► Identifiant

ISBN, DOI ou tout autre identifiant personnalisé, par ex. « ISBN: 978-2-7654-0912-0 », « DOI: 10.1000/xyz123 ». Champ indispensable pour le suivi du produit, les étapes de diffusion/distribution, etc. Si la case est cochée, l'identifiant sera reporté en pied de page sous la forme « *Id. ___* »

NOTE Stocké dans le conteneur Dublin Core `dc:identifier`.

HurryCover synchronise automatiquement ses métadonnées avec celles embarquées dans le document InDesign, garantissant ainsi la cohérence entre :

- la boîte de dialogue Fichier ► Informations ;
- vos préférences de métadonnées ;
- les métadonnées transportées dans l'export PDF ;
- les balises XMP (Extensible Metadata Platform).

Métadonnées et pied de page

► Collection

Si applicable, nom de la collection ou série dans laquelle s'inscrit le volume.

NOTE Non affiché en pied de page, ce champ est retenu dans les métadonnées *via* l'élément Dublin Core `dc:relation`.

► Description

Breve description du projet ou de l'ouvrage, fournissant des informations récapitulatives pour le catalogage ou la recherche.

NOTE Non affiché en pied de page, ce champ est retenu dans les métadonnées *via* la propriété `description` (InDesign) synchronisée à l'élément Dublin Core `dc:description`.

► Mots-clés

Mots clés de recherche. Améliore la visibilité dans les catalogues et les recherches numériques. Utilisez de préférence des points-virgules pour séparer les éléments, par ex. « *fiction ; mystère ; thriller ; polar* ».

NOTE Converti au format tableau et stocké dans le conteneur Dublin Core `dc:subject`.

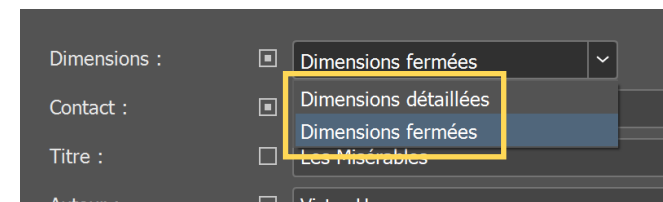
2. Système d'affichage du pied de page

Le panneau **Métadonnées** comprend des cases à cocher individuelles pour chaque champ pouvant apparaître dans le PIED DE PAGE. Les champs activés seront intégrés aux informations de travail que HurryCover inscrit dans la zone dédiée sous l'aplat de couverture. Les métadonnées sont alors séparées par des barres verticales :

Contact: Bob | Titre: Les Misérables | Id. ISBN: 978-2-7654-0912-0 | Jaquette mäj par HurryCover 3.24091 (28-mars-26 05:26)

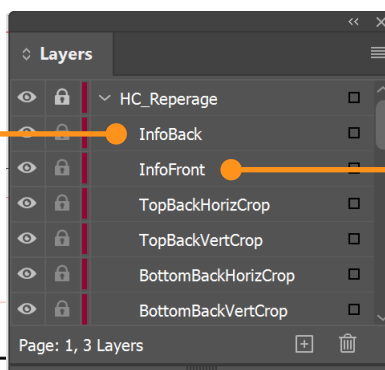
Côté gauche, le pied de page résume les informations métriques selon l'une de ces modalités :

- *Dimensions détaillées* — rapport de toutes les mesures, volet par volet.
- *Dimensions fermées* — rapport simplifié donnant les dimensions finales.



INFORMATIONS MÉTRIQUES

AUTRES CHAMPS



Afin d'éliminer toute dépendance ou artefact, les informations du pied de page sont intégralement vectorisées et portent la nuance [Repérage]. Parmi les données dynamiques figurent la date et l'heure de création — ou de mise à jour —, facilitant le suivi des versions de travail et les échanges avec le prestataire.

Aplat : 408 mm × 223 mm | Largeur fermée : 140 mm | Dos : 20 mm | Mors : 4 mm | Rabats : 50 mm chacun

Contact : Bob (contact@me.fr) | Jaquette mäj par HurryCover 3.24091 (28-mars-26 05:26)

3. Préférences d’affichage du pied de page

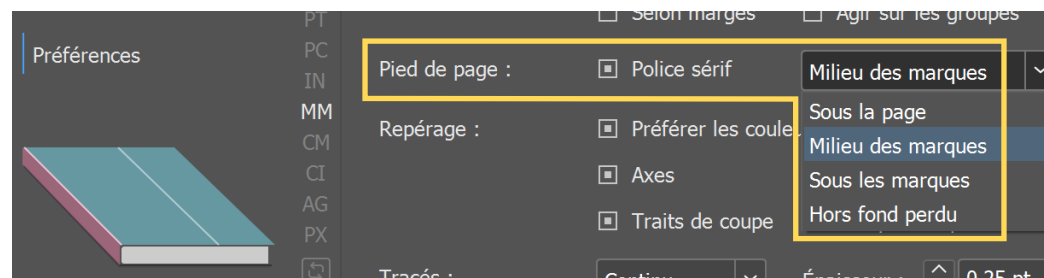
L’apparence et le positionnement des informations de pied de page peuvent être personnalisés via le panneau **Préférences**.

- 1) Démarrez HurryCover.
- 2) Dans le panneau **Préférences**, repérez la rubrique **Pied de page**. Deux réglages sont proposés :

- *Police sérif* — Si cette option est activée, le texte du pied de page emploie une police à empattements d’aspect traditionnel. Sinon (par défaut), une police sans empattements est appliquée en vue d’un style plus épuré.

NOTE Tout le contenu du pied de page est vectorisé pendant la génération. Votre document finalisé ne contiendra donc aucune référence de police parasite, ce qui prévient tout problème d’intégration ou de licence d’utilisation.

- Une liste déroulante détermine le positionnement vertical du pied de page vis-à-vis de la surface imprimée :
 - *Sous la page* : exactement sous la zone de coupe;
 - *Milieu des marques* : centré à l’intérieur de la région délimitée par les marques d’imprimerie;
 - *Sous les marques* (par défaut) : placé exactement sous les marques d’imprimerie;
 - *Hors fond perdu* : juste au-delà de la ligne de fond perdu.



Sous les marques est le réglage professionnel le plus courant, car il place l’information au-delà des repères de coupe mais généralement dans la zone de fond perdu. *Sous la page* est également un positionnement standard, l’information étant positionnée au-dessous du bord inférieure de la page indépendamment de la valeur de fond perdu. L’option *Milieu des marques* tend à maintenir le pied de page au plus près des repères d’imprimerie, quitte à ignorer les autres contraintes de décalage. Enfin, avec *Hors fond perdu*, vous obtenez une étanchéité totale entre la zone de fond perdu et l’information de pied de page.

NOTE Naturellement, la position du pied de page est calculée en fonction des paramètres régissant les dimensions de travail, fond perdu, décalage des marques, espace disponible dans la table de montage, etc.

4. Persistance des métadonnées

Les métadonnées sont stockées directement dans le document InDesign, ce qui permet bien sûr de conserver ces informations lors de l’enregistrement et de la réouverture du document. HurryCover est donc capable de récupérer les métadonnées

Métadonnées et pied de page



d'anciennes couvertures réalisées avec la version précédente (HC2) et *mises à niveau*.

NOTE Tous les champs de métadonnées supportent l'espace Unicode, préservant les accents, diacritiques, symboles, etc.

Lors de la mise à jour d'une couverture existante :

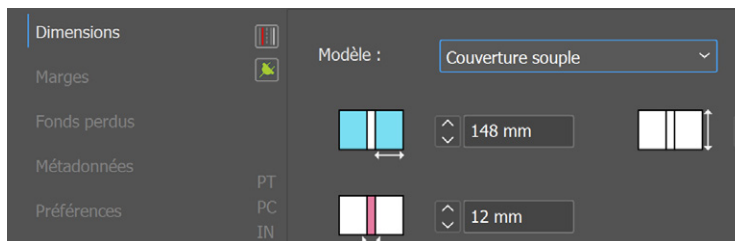
- Les champs de métadonnées sont réanalysés à partir du document fourni.
- De nouvelles métadonnées peuvent être insérées (sans conséquence sur la mise en page).
- Le pied de page s'ajustera automatiquement de façon à refléter vos derniers réglages.

NOTE HurryCover prend en charge la spécification Dublin Core pour les éléments de métadonnées suivants :

- Title (`dc:title`) — *Titre*
- Creator (`dc:creator`) — *Auteur*
- Publisher (`dc:publisher`) — *Éditeur*
- Description (`dc:description`) — *Description*
- Subject (`dc:subject`) — *Mots-clés*
- Identifier (`dc:identifier`) — *Identifiant*
- Relation (`dc:relation`) — *Collection*
- Contributor (`dc:contributor`) — *Contact*

HurryCover propose quatre MODÈLES fondamentaux débouchant sur des couvertures ou jaquettes imprimées. Chacun implémente un système de reliure et des options de dimensionnement spécifiques. Fort de cette flexibilité, le programme prend également en charge les paramètres des principaux SERVICES D'IMPRESSION À LA DEMANDE et vous délivre clés-en-main une maquette InDesign directement compatible avec les spécifications du prestataire.

1. Modèles de couverture (synthèse)



La liste déroulante **Modèle** (panneau **Dimensions**) détermine les fondations de votre projet de couverture. Contrairement aux autres paramètres qui peuvent évoluer librement après création, le changement de modèle implique une transformation plus radicale du document de travail.

Chaque modèle ne propose que les options de dimensionnement pertinentes au système de reliure sous-jacent. Par exemple, le modèle de couverture souple permet de régler l'épaisseur du dos mais aucune *charnière*, tandis que le modèle de couverture rigide matérialise les espaces possibles entre les plats cartonnés.

► Couverture souple

Tel est le modèle le plus simple de reliure brochée standard. La couverture enveloppe le corps d'ouvrage, les feuillets étant reliés et encollés directement à l'intérieur de la tranche.

Exemples : édition courante, ouvrages universitaires, livres à la demande...

Dimensions physiques :

- Largeur et hauteur (format fermé);
- Épaisseur du dos (selon pagination et épaisseur du papier);
- Ni mors ni rembord.



► Couverture souple avec rabat(s)

Modèle broché étendu doté d'un rabat frontal et/ou dorsal dépliable(s), aménageant ainsi un espace supplémentaire pour promouvoir l'auteur, l'ouvrage, la collection, etc. Le rabat peut aussi faire office de marque-page !

Dimensions physiques :

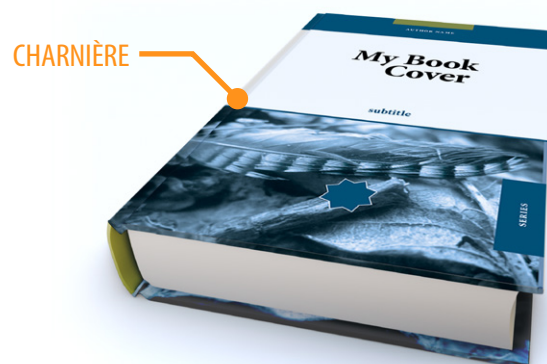
- Les mêmes que pour une couverture souple;
- Largeur rabat avant;
- Largeur rabat arrière si besoin (symétrique ou indépendant);
- Épaisseur du repli au niveau des rabats (optionnelle, selon spécifications de l'imprimeur).



La largeur du rabat ne peut évidemment pas atteindre celle de la couverture elle-même.

► Couverture rigide (aplat contrecollé)

Dans ce modèle, la page imprimée est appliquée sur des plats cartonnés indépendants, renforcés au niveau de la charnière. La maquette comporte un rembord (ou un fond perdu dédié), puisqu'elle enveloppe le jeu de plats cartonnés et se trouve ainsi contrecollée vers l'intérieur. L'épaisseur du matériau détermine divers autres paramètres. Notez aussi que la couverture fermée est sensiblement plus grande que les pages intérieures :



Dimensions physiques :

- Largeur et hauteur des plats de couverture ;
- Dos (épaisseur du carton incluse), parfois légèrement majoré en fonction de l'arrondi ;
- Zone de charnière (ou mors) correspondant à l'interstice entre les plats articulés ;
- Rembord (reflète la dimension repliée vers l'intérieur de l'aplat).

NOTE La valeur normale d'un rembord se situe au-delà de 12 à 15 mm. Seul votre prestataire pourra vous fournir des instructions fiables.

► Jaquette de couverture

Une jaquette enveloppe un livre à couverture rigide mais reste amovible. Elle est imprimée sur un papier épais selon des dimensions qui doivent s'adapter parfaitement au volume de l'objet. Cette structure implique des rabats symétriques.




Dimensions physiques :

- Largeur et hauteur principales (selon livre fermé), parfois en majorant légèrement la hauteur ;
- Épaisseur de dos (en concordance avec celle du livre) ;
- Si besoin, petite charnière de sécurité autour du dos pour tenir compte de l'enveloppement ;
- Largeur des rabats ;
- Marge de repli des rabats (selon épaisseur couverture).

NOTE Lors du passage d'un modèle à un autre au sein d'un projet existant, HurryCover conserve autant que possible votre mise en page tout en s'adaptant à la structure du nouveau modèle.

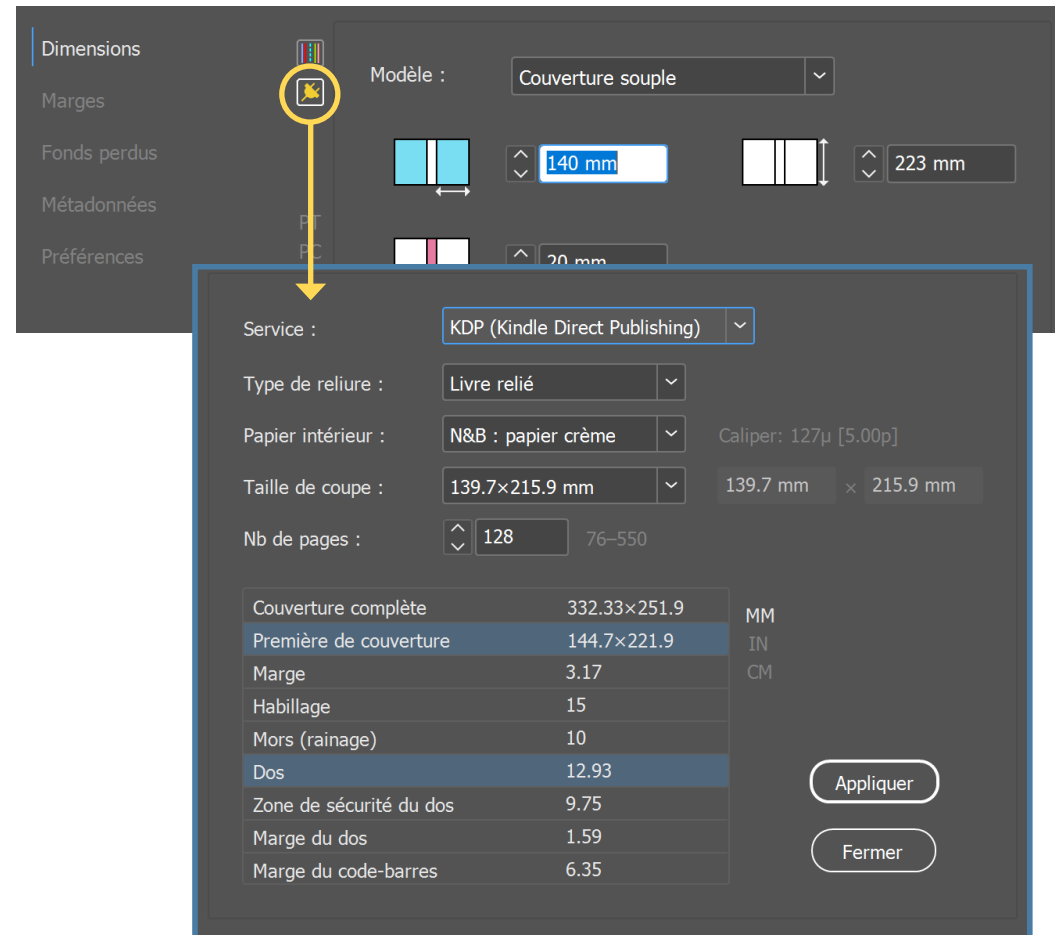
2. Flux de travail spécifique aux services intégrés

La version PRO de HurryCover offre des options avancées pour l'impression à la demande (type de reliure, choix du papier, pagination, etc). Ce module calcule automatiquement toutes les dimensions requises pour votre modèle de couverture en fonction du prestataire sollicité (Amazon KDP, BoD, IngramSpark). Pour accéder à ces paramètres :

- 1) Démarrez HurryCover et sélectionnez votre modèle. Tous les services couvrent au minimum les structures *Couverture souple* et *Couverture rigide*, certains proposent également l'impression de la jaquette du livre.
- 2) Cliquez sur le bouton  pour ouvrir le module d'intégration.
- 3) Sélectionnez d'abord votre prestataire de service.
- 4) Réglez les paramètres personnalisés correspondant à votre projet. (*La capture ci-contre montre l'interface pour Amazon KDP, chaque service ayant son propre système d'options.*)

NOTE Une fois la reliure, le papier et le format spécifiés, le paramètre crucial est le nombre de pages : il détermine la largeur du dos et les dimensions globales du modèle.

- 5) Cliquez sur **Appliquer**.



Dialogue dédié au service Kindle Direct Publishing. HurryCover reproduit fidèlement les paramètres, types de papier et formats prédéfinis proposés par ce prestataire (y compris le commutateur d'unités de mesure). Une fois saisi le nombre de pages, toutes les dimensions utiles sont calculées tel que l'aurait fait le service en ligne. Vous obtenez ainsi un modèle InDesign conforme à ses spécifications.

► Amazon KDP (Kindle Direct Publishing)

L'intégration de Kindle Direct Publishing assure une configuration automatisée pour répondre aux exigences spécifiques d'Amazon, notamment ses formules propriétaires de calcul de la reliure et ses marges de sécurité.

Types de couverture

- *Livre relié* — Dos carré collé standard couvrant la plupart des formats courants (notamment en autoédition).
- *Livre broché* — Option haut de gamme avec reliure renforcée, charnières, etc.

Papiers

- *N&B : papier crème* — Aspect livre traditionnel, réduit la fatigue oculaire.
- *N&B : papier blanc* — Contraste élevé, aspect moderne.
- *Premium : papier blanc* — Requis si la composition intérieure du livre est en couleur.
- *Standard : papier blanc* — Option de base pour l'impression couleur.

Paramètres clés

- Marges intérieures de 0,125 pouces minimum.
- Zone dédiée au code-barres en quatrième de couv.
- Zone de sécurité sur la tranche.
- Paramètres d'exportation optimisés pour les spécifications KDP.

► Books on Demand (BoD)

BoD prend en charge les normes d'impression européennes avec un large choix de papiers et des variations régionales pour différents marchés.

Types de couverture

- *Souple* — Dos carré collé avec 5mm de fond perdu.
- *Dure* — Reliure cartonnée avec rebord de 17 mm et charnière de 8 mm.
- *Jaquette* — Jaquette de couverture avec rabats.
- *Livret* — Reliure agrafée (pas d'impression sur le dos, nombre de pages limité).

Papiers

a) Standard :

- *Crème 90 g* — Papier classique, réduit les reflets.
- *Blanc 90 g* — Aspect moderne et lumineux.
- *Mat photo 120 g* — Pour les livres riches en images.
- *Brillant photo 200 g* — Livres photo haut de gamme.

b) Réservé aux éditeurs (options marquées d'un *) :

- *Crème 80 g* — Papier plus fin, réservé aux comptes pro.
- *Blanc 80 g* — Papier plus fin, réservé aux comptes pro.

Paramètres clés

- Calcul automatique des dimensions de la couverture rigide.
- Calcul des dimensions de rabat (jaquette).
- Variations du fond perdu selon les modèles de couverture.
- Dos rond ou droit pour les couvertures rigides.
- Prise en charge de dimensions personnalisées.

► IngramSpark

IngramSpark semble déployer les paramètres de fabrication les plus sophistiquées, avec des options et calculs de marges complexes visant une qualité professionnelle.

Types de couverture

- *Souple (Perfect Bound)* : Reliure standard, la plus économique, large compatibilité.
- *Rigide (Case Laminate)* : Couverture rigide avec laminage, présentation professionnelle.
- *Rigide (Digital Cloth)* : Matériau haut de gamme, coût de production plus élevé.
- *Jaquette* : Jaquette pour livres à couverture rigide.

Papiers

a) Noir et blanc :

- *N&B / Blanc 50* — Papier blanc standard pour documents courants.
- *N&B / Blanc 70* — Papier blanc de qualité supérieure, meilleure opacité.
- *N&B / Crème 50* — Papier crème pour livres de facture classique.
- *N&B / Groundwood 38* — Option économique, facture « grand public ».

b) Couleur :

- *Coul. / Blanc 50* — Papier blanc standard pour impression couleur.
- *Coul. / Blanc 70* — Papier blanc de qualité supérieure pour une meilleure qualité de reproduction.

- *Coul. / Premium 70* — Papier de haute qualité pour ouvrages professionnels en couleur.
- *Coul. / Ultra Premium* — Papier haut de gamme pour livres d'art et publications de prestige.

Paramètres clés

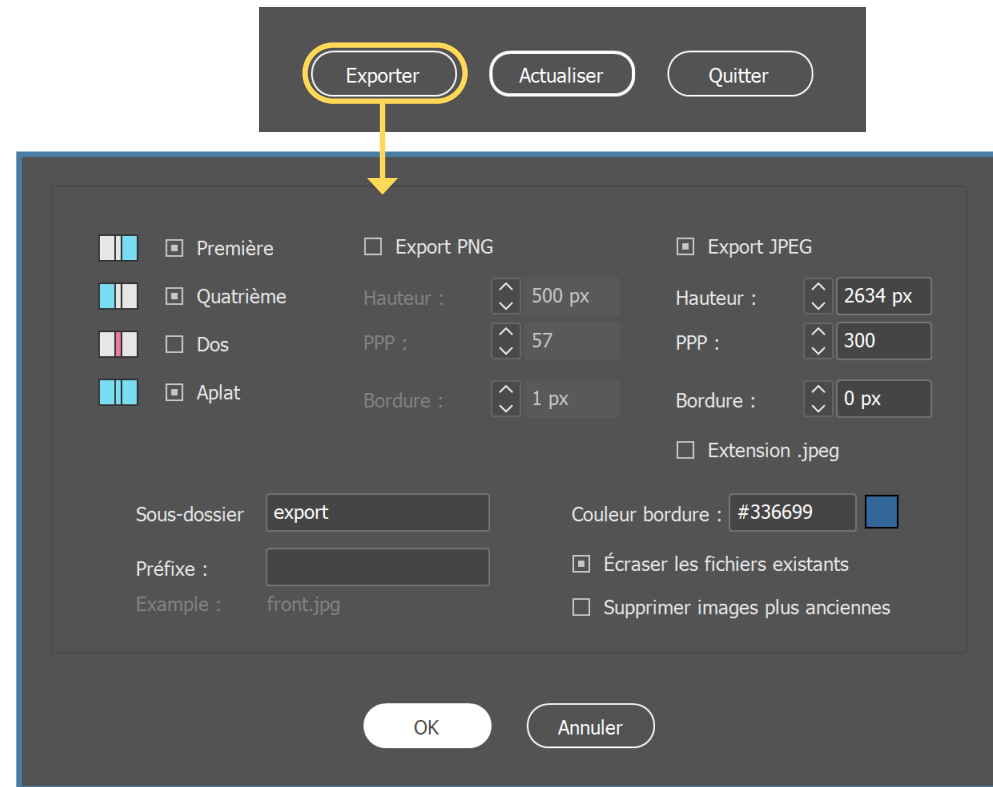
- Spécifications complexes nécessitant une configuration plus précise, plusieurs types de marges de sécurité selon épaisseur de dos, etc.
- Repères InDesign dédiés, visualisation des plats (fond rose) et des zones de sécurité.
- Produits conçus pour une diffusion internationale.
- Grammages et qualités de papier conformes aux normes de l'industrie.

3. Export de la couverture (PNG/JPEG)

La version PRO de HurryCover est capable de générer pour chaque volet de mise en page des vignettes PNG et/ou JPEG, assorties si besoin d'une bordure colorée d'épaisseur réglable.

NOTE La fonction **Exporter** suppose la couverture finie et sauvegardée. Lorsque vous l'actionnez, une nouvelle boîte de dialogue prend donc le relais de l'interface principale.

- 1) Votre modèle étant ouvert dans InDesign, démarrez HurryCover. Si des ajustements métriques sont nécessaires à ce point, il est préférable de les appliquer — en actualisant la couverture — puis de redémarrer le programme après vérification.
- 2) Cliquez sur le bouton **Exporter**. Un nouveau dialogue s'ouvre avec les paramètres suivants :
 - Volets à exporter. — La première colonne indique visuellement les volets et combinaisons disponibles (première de couv., quatrième, dos, aplat complet, etc.). Sélectionnez ici les icônes correspondant aux vignettes à créer.
 - *Export PNG* — Activez cette colonne pour produire des images PNG, plutôt adaptées aux visuels non compressés de taille raisonnable. Réglez alors la hauteur de référence et/ou le nombre de pixels par pouce (PPP), ces deux champs étant interdépendants. Si besoin, définissez l'épaisseur de bordure (en px) entourant chaque vignette PNG.



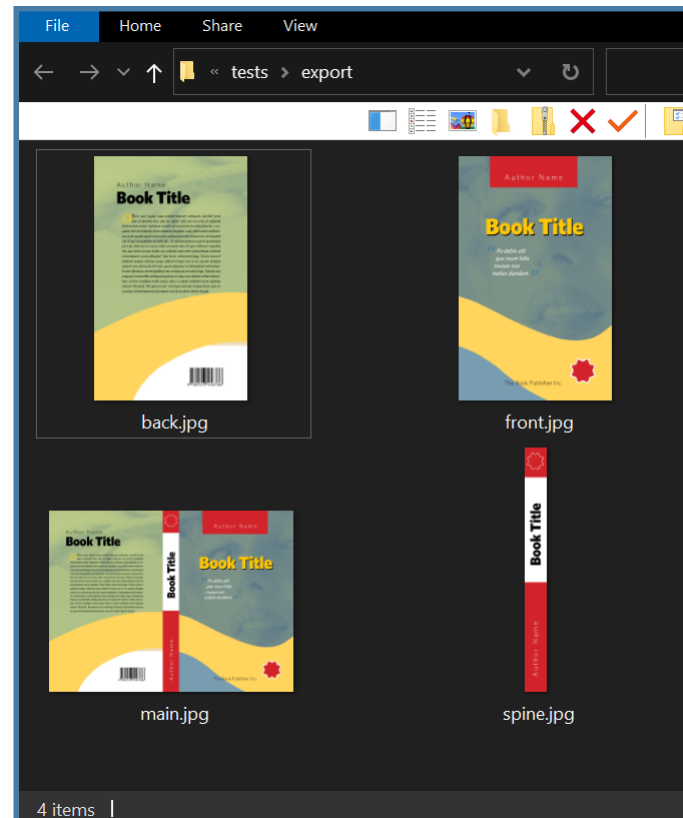
- *Export JPEG* — Activez cette colonne pour produire des images JPEG, format plutôt utilisé pour compresser la taille d'images haute résolution. Réglez la hauteur de référence et/ou le nombre de pixels par pouce (PPP), ces deux champs étant interdépendants. Si besoin, définissez l'épaisseur de bordure (en px) entourant chaque vignette JPEG. Activez **Extension .jpeg** pour affecter aux fichiers générés le suffixe `.jpeg` plutôt que `.jpg` (option par défaut).

Modèles et services intégrés



- *Sous-dossier* — Champ optionnel indiquant le nom d'un sous-dossier relatif au dossier parent du document InDesign. Les fichiers image seront alors insérés à cet emplacement.
- *Préfixe* — Champ optionnel indiquant une combinaison quelconque de caractères à insérer en préfixe pour tous les fichiers.
- *Couleur bordure* — Si besoin, indiquez ici au format #RRGGBB la couleur à appliquer à la bordure.
- *Écraser les fichiers existants* — En cas de régénération, activez cette option pour éliminer les fichiers antérieurement générés et portant le même nom.
- *Supprimer images plus anciennes* — Activez cette option pour éliminer toutes les vignettes antérieurement générées par HurryCover dans le dossier de sortie.

3) Cliquez sur **OK** pour finaliser l'export des vignettes.



Exemples de vignettes JPEG générées par HurryCover (aperçu du dossier de sortie dans le système d'exploitation). Les fichiers sont nommés en fonction du volet considéré ou des combinaisons éventuelles. Par exemple, `main.jpg` représente l'apl de couverture complet.



HurryCover 3.x

www.indiscripts.com

Une solution pour Adobe® InDesign® basée sur Adobe® ExtendScript / ScriptUI. Créé et développé par Marc Autret. Localisation en français, anglais, allemand, espagnol et italien.

Mes remerciements très appuyés à Jean-Christophe Courte, Laurent Tournier, Nicolas Pichou, Camilo Umaña, Jean-Claude Tremblay, Robert Kaltenbrunn et Iván Gómez. Je salue aussi très amicalement les nombreuses personnes qui m'ont aidé à développer ou à promouvoir ce produit : Dominique Chiron, Franck Payen, Jean loup Fusz, Stéphane Baril (Adobe France), Colin Flashman, Mike Rankin & David Blatner (CreativePro), Jean-Marc Bonnard, Eduardo Antunes, Norbert Congard, Philippe Theophanidis, Laurent Grolleau, Ulrich Döllken, Ian Mc Pherson — sans oublier les graphistes, formateurs, auteurs, gourous d'InDesign, qui ont contribué à populariser HurryCover!

Page d'accueil du produit : <https://indiscripts.com/HurryCover>
Version d'essai : <https://indiscripts.com/blog/public/scripts/HurryCover3Try.zip>
Support technique : support@indiscripts.com

Pour commander HurryCover: <https://indiscripts.com/store/HRCV>
Licence d'utilisation : <https://indiscripts.com/pages/eula>
Conditions générales de vente : <https://indiscripts.com/pages/cgv>
Informations de copyright : <https://indiscripts.com/pages/copyright>

Ce manuel, tout comme le logiciel qu'il documente, est protégé au titre du droit d'auteur et ne peut être utilisé ou reproduit qu'en accord avec les termes de la licence d'utilisation du produit. Le contenu de ce document est susceptible de corrections ou de modifications sans préavis. Tous les efforts ont été faits pour assurer que les informations de ce document sont correctes. Cependant, Indiscripts ne prend aucun engagement juridique à cet égard. InDesign, les logos InDesign, sont des marques de Adobe Systems Inc.

© Indiscripts, 2007-2026.
Tous droits réservés. Réalisé en France.

